

## PRÉSENTATION DES OEUVRES ACQUISES

## GRÂCE AU MÉCÉNAT

## DES SOCIÉTÉS D'AMIS DES MUSÉES

Vendredi 12 décembre 2025 à 18h

Trois œuvres viennent enrichir les collections des musées de la Ville de Troyes à partir du 20 décembre 2025. Acquisées en partie grâce au mécénat des Amis du musée d'Art moderne et des Amis des musées d'Art et d'Histoire, elles compléteront le parcours permanent du musée d'Art moderne – collections nationales Pierre et Denise Lévy et celui du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie – Abbaye Saint-Loup.

Celles-ci sont présentées aux membres des associations des Amis de Musées vendredi 12 décembre au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Abbaye Saint-Loup.

**Femme aux bras croisés** de Chana Orloff (1888-1968)

Par Les Amis du musée d'Art moderne



Cette acquisition vient compléter le fonds de sculpture du musée d'Art moderne – collections nationales Pierre et Denise Lévy consacré aux années 1920-1930 qui rassemble des œuvres de Marcel Gimond, Charles Despiau, Joseph Csaky ou encore Pablo Gargallo. Elle renforce la place des artistes femmes et notamment des sculptrices du XX<sup>e</sup> siècle, représentées par Germaine Richier et Parvine Curie.

Née dans la région de Donetsk, dans l'actuelle Ukraine, Chana Orloff rejoint Paris en 1910 pour étudier la mode et la couture. Elle se passionne alors pour la sculpture et, à l'Académie russe de Montparnasse, se lie d'amitié avec Marc Chagall, Amedeo Modigliani ou encore Chaïm Soutine. Son travail rencontre un succès fulgurant qui s'accroît dans l'entre-deux-guerres, faisant d'elle l'une des femmes sculptrices les plus connues de l'école de Paris. Pourtant, son parcours est semé d'embûches. Comme elle le soulignait elle-même, Chana Orloff est « étrangère, juive, artiste, femme, veuve... », autant d'obstacles qu'elle a su surmonter avec brio. Cette soudaine réussite tient avant tout à son talent de portraitiste, des portraits qui devaient, selon ses mots, « faire l'époque ».

**Femme aux bras croisés** est représentative de la période de retour à un certain classicisme de la part de l'artiste, après une phase influencée par le cubisme. Avec une grande sobriété,

Chana Orloff saisit avec précision les traits du visage fermé et concentré de son modèle, tout en simplifiant les formes. Loin d'accumuler les détails, elle met seulement en lumière ce qui révèle la personnalité de la jeune femme.

Elle rejoint André Mare, ou encore, Charles Dufresne, dans la salle consacrée aux années 20, dans laquelle les artistes traitent des sujets plus proches du réel et des styles plus traditionnels : c'est le *Retour à l'ordre*.

—

## **Paysage aux lavandières** d'Étienne Allegrain (1644-1736)

Par **Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire**



Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de la Ville de Troyes conserve une **collection remarquable de peintures françaises et étrangères des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**. Le parcours permanent se clôt sur une section consacrée au paysage, avec des œuvres de **Adam Pijnacker, Canaletto le Jeune, Jean-Honoré Fragonard, Hubert Robert, Luigi Campovecchio**, illustrant l'évolution du genre du Grand Siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. **Ce paysage champêtre s'insérera dans le parcours permanent, où figure également un**

**paysage de l'artiste, plus tardif**, relevant d'un autre pan de sa production.

**Étienne Allegrain** est un peintre spécialisé dans la peinture de paysages. Comme de nombreux artistes de son temps, il appartient à une famille de peintres et de sculpteurs. Aux côtés de ses frères Pierre, peintre, et Jean-Baptiste, sculpteur, il fait partie de la première génération d'une dynastie artistique qui s'étendra sur quatre générations. Aucune information n'est aujourd'hui connue sur la formation ou sur le début de carrière d'Étienne Allegrain avant sa **réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1677**. Son parcours devient plus documenté à partir de 1688, lors de la **commande de huit vues du parc de Versailles pour le Trianon**. **Il reçoit ensuite plusieurs commandes royales, notamment en 1695 et en 1700 pour la Ménagerie**. Profondément **marqué par l'art de Poussin**, notamment dans ses paysages héroïques, il a souvent été qualifié de suiveur. Toutefois, après la commande pour la Ménagerie royale de Versailles, il explore le genre des paysages champêtres.

Imprégnées d'une **atmosphère italianisante**, ces œuvres, parmi lesquelles **Paysage aux lavandières**, s'éloignent du souvenir de Poussin et témoignent de la **transition qui s'opère alors dans le paysage à l'orée du XVIII<sup>e</sup> siècle**.

L'**attribution** de cette acquisition à l'artiste repose sur une **convergence d'éléments stylistiques et iconographiques caractéristiques de son œuvre autour de 1700** : une **composition serpentine très rythmée**, bordée par deux massifs d'arbres, la **palette caractéristique de l'artiste**, avec un ciel bleu lumineux, le feuillage des arbres vert bronze au premier plan et plus clair au second, et la rivière d'un bleu-vert très riche et enfin, son **répertoire de formes, particulièrement reconnaissable** : les arbres à feuilles de chêne, les figures féminines au canon allongé, vêtues de rouge et de bleu, les barques sur la berge.

## **Circé** de **Nicolas Fouché** (1653-1733)

Par **Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire**



Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de la Ville de Troyes conserve une collection remarquable de peintures françaises et étrangères des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Le parcours permanent met à l'honneur plusieurs artistes originaires de Troyes**, tels que Jean Boulanger, Jean Chalette, François Girardon, Jacques Linard, Jacques de Létin, Nicolas Mignard, ou Jean Tassel. Les **œuvres de Nicolas Fouché étant assez rares sur le marché de l'art, il n'est pas encore représenté au musée**. Outre son origine troyenne et la qualité d'exécution du tableau, **cette acquisition fait également sens en raison du sujet représenté**. En effet, plusieurs tableaux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles de la collection

sont centrés sur des figures mythologiques féminines.

**Nicolas Fouché est un ancien élève de Pierre Mignard**. Il séjourne en **Italie** avant d'être admis à l'Académie de Saint-Luc en 1679. Il se spécialise dans la **peinture d'histoire et le genre du portrait**. Si les œuvres de Nicolas Fouché sont essentiellement connues par la gravure, il est pourtant représenté dans plusieurs collections publiques françaises.

D'une grande qualité d'exécution, **ce portrait illustre avec finesse la grâce et la puissance de la magicienne Circé**, célèbre pour avoir charmé Ulysse.

Cette toile, qui passait encore pour une école romaine il y a quelques mois, a été **redécouverte par François Marandet, expert reconnu de la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle**. Son attribution à l'artiste est incontestable, puisque l'expert a pu l'identifier grâce à une estampe gravée par Louis Desplaces, reproduisant fidèlement cette **Circé** et signée « Nicolas Fouché, peintre ». L'artiste avait fait **reproduire une partie de sa production mythologique par le graveur Louis Desplaces afin d'en favoriser la diffusion**. L'attribution de l'œuvre est également confortée par une proximité stylistique avec d'autres œuvres du peintre, notamment le *Pomone* conservé au musée des Beaux-Arts de Budapest, également connu par la gravure. Les yeux à l'iris sombre et aux paupières ourlées et la manière dont les deux premières mèches de la chevelure s'enroulent au-dessus du front pour agrémenter la coiffure sont caractéristiques de ses portraits.

### **PRÉSENTATION DES ŒUVRES ACQUISES**

**Vendredi 12 décembre 2025 à 18h**

**Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie** - Abbaye Saint-Loup  
Rue de la Cité – Troyes

**Femme aux bras croisés** de **Chana Orloff** sera visible à partir du  
samedi 20 décembre au 1<sup>er</sup> étage du parcours permanent  
**du musée d'Art moderne - collections nationales Pierre et Denise Lévy**  
14 Place Saint-Pierre – Troyes

### À propos des associations des Amis de Musées

**A.M.A.M**

L'association des **Amis du Musée d'Art Moderne de Troyes en Champagne** a eu **40 ans en 2023** et compte **plus de 400 adhérents**.

La société contribue à l'enrichissement des collections du musée et au rayonnement de ses collections et expositions auprès des publics. Depuis **1983**, elle **a déjà permis d'acquérir près de 200 œuvres** exposées au sein du parcours permanent ou conservées à l'abris de la lumière (dessins, gouaches...). Plus d'informations sur : [www.amisdumamtroyes.fr](http://www.amisdumamtroyes.fr)

Créée en **1949**, l'**association des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes** n'a cessé de **multiplier les actions en faveur des musées**, directement, ou indirectement en unissant ses efforts à ceux de la Ville de Troyes et du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées du Grand Est. De toutes ses actions, la plus emblématique est celle **du mécénat puisqu'elle se concrétise par plusieurs centaines de pièces venues compléter la collection municipale**, embrassant tous les domaines : beaux-arts, archéologie, histoire locale, sciences de la vie et de la terre, bonneterie et apothicaire. Plus de **400 adhérents** passionnés font œuvre utile en faveur d'un patrimoine d'exception inscrit dans l'histoire de la Champagne.

*amis  
des musées*  
d'art et d'histoire de Troyes