

DÉCOUVRE LE JARDIN DU MUSÉE EN T'AMUSANT...

LE SAIS-TU ?

De nombreuses sculptures de ce jardin sont en **bronze**. Mais savais-tu que le bronze est un **alliage**, c'est-à-dire un mélange, de deux métaux, le cuivre et l'étain. Le bronze est un alliage très ancien, utilisé par l'Homme depuis environ **3 500 ans** !

CHARADE

Mon premier est le diminutif de professionnel
Mon deuxième est le cri de la vache
Mon troisième est la dernière lettre du prénom Agustín
Mon quatrième est donnée par l'horloge
Mon tout est le ...

QUI EST-CE ?

Je ressemble à un **espion en mission**.
Avec mon chapeau et le col de mon manteau
qui cachent mon visage,
j'essaie de me fondre dans le paysage.
Sauras-tu me retrouver dans le jardin ?



Inspire-toi des couleurs du jardin, ou bien choisis tes couleurs préférées, et **colorie la sculpture de Damien Cabanes**.

ste ne lui a pas donné de titre, alors à toi de jouer pour lui en trouver un !

MIME !

Choisissez un personnage parmi les sculptures du jardin et mimez-le à tour de rôle.
Devinerez-vous de quelle œuvre il s'agit ?

Cette tête est un portrait sculpté d'un proche de l'artiste, **Émile Gilioli**.
Qui a-t-il représenté ?
Entoure la bonne réponse.



Sa mère Sa femme
Son père

LE SAIS-TU ?

À côté de chaque œuvre se trouve une étiquette appelée **cartel**. Tu peux y lire différentes informations sur l'œuvre : le nom de l'auteur, le titre, la date, la technique...

Le cartel, c'est la carte d'identité de l'œuvre !

Retrouve cette œuvre dans le jardin.
Quel est son titre ?
Entoure la bonne réponse.

La Tulipe
La Spirale
La Vrille



Le jardin était d'abord un **jardin vivrier**.



Puis un **jardin à la française** : géométrie, symétrie.



Et aujourd'hui, un jardin imaginé par un **architecte-paysagiste**...



... en s'inspirant des **couleurs des tableaux** du musée.



CALCUL

Avant de commencer la visite du jardin, **combien de sculptures arrives-tu à compter depuis la terrasse ?**



Tu l'as peut-être remarqué, ce n'est pas un simple jardin : en te promenant tu vas y découvrir des **SCULPTURES**, modernes et contemporaines.

NUAGE DE MOTS

Peux-tu me décrire ?
Que vois-tu ?

Raye les mots qui ne correspondent pas.



GRAND - PETIT - MOU - DUR
SOMBRE - CLAIR - COLORÉ
LIGNES - ROUNDS - LISSE

Rends-toi devant le pot de fleur géant.
D'après toi, est-ce une sculpture ou un gros pot de fleur ?

OÙ SUIS-JE ?

Deux animaux se cachent parmi les sculptures du jardin, sauras-tu les retrouver ?



Une sculpture est une œuvre en trois dimensions :
largeur, longueur et hauteur. Chaque point de vue a son importance, n'hésite pas à en faire le tour quand c'est possible. Elle peut être faite de bronze, de résine et plein d'autres matériaux encore !

Relie chaque silhouette à son emplacement sur le plan.

Damien Cabanes, *Sans titre*, 2000

Tu as sans doute remarqué cette grande sculpture colorée et tordue qui ressemble à un bonbon ou une toupie.

Elle a été réalisée par Damien Cabanes, un artiste qui aime mélanger la peinture et la sculpture. Il a d'abord modelé une bande de terre, puis l'a peinte avant de l'enrouler pour créer cette forme unique.

Agustín Cardenás, *Le Promeneur*, 1974

Cette étrange sculpture représente un promeneur. Il a une forme très originale et deux longues jambes. Elles se terminent par de larges pieds plats qui font penser à des pattes d'éléphant. On dirait qu'il avance tranquillement et vient surprendre les visiteurs du jardin !

Arbit Blatas, *Chaïm Soutine*, 1963

Un homme en bronze se tient debout, les mains dans les poches de son grand manteau et le visage caché sous un chapeau, comme s'il avait froid. Il fait même un peu penser à un espion ! Cette sculpture représente le peintre Chaïm Soutine, certaines de ses œuvres sont exposées dans les salles du musée !

Martine Martine, *Anna et L'Homme des bois*, 1978-1979

On perçoit les traces des doigts de l'artiste sur la sculpture. Elle représente des choses réelles, un homme et une femme, mais le résultat final n'est pas toujours réaliste. Regarde les bras de l'homme : ils ont l'air trop longs et trop gros pour le reste de son corps.

Émile Gilioli, *Babet*, 1966

As-tu déjà vu une tête aussi grosse ? Ce n'est pas celle d'un géant, mais un portrait de Babet Gilioli, la femme de l'artiste. Elle est un peu étrange... Ce n'est pas un portrait exact : Babet ne ressemblait pas à cela. Cette sculpture ne représente pas la réalité et les formes du visage sont simplifiées.

Parvine Curie, *Grand coléoptère*, 2005

Un insecte étrange semble remonter la pente de l'ancien ruisseau. Cet insecte a l'air lourd et imposant, mais ses ailes lui donnent aussi de la légèreté. Les racines d'un ficus mort ont donné à Parvine Curie l'idée de cette sculpture, étonnant non ? Elle a aussi réalisé la porte en bois à l'entrée du musée.

Alain Séchas, *Le Baldaquin*, 2002

Regarde ! Un chat étrange semble surpris et un peu perdu dans le jardin. On dirait qu'il vient de se réveiller et ne comprend pas ce qu'il fait dans un lit glacé. Il a été réalisé par Alain Séchas, qui dessine et sculpte des personnages amusants, surtout des chats, mais aussi des fantômes, des pieuvres ou des martiens. Ses créations sont inspirées des bandes dessinées.

Parvine Curie, *Grand personnage Burka*, 2005

Cette sculpture représente un grand personnage qui ressemble à une mère protégeant ses enfants sous son voile. Parvine Curie a beaucoup travaillé sur les relations mère-enfant et elle s'est inspirée des femmes voilées qu'elle a vues lors de ses différents voyages.

Germaine Richier, *La Spirale*, 1957

Cette grande et fine sculpture en bronze tourne sur elle-même, jusqu'au ciel ! Certaines parties sont lisses et d'autres sont rugueuses, la matière ayant été travaillée à la main : malaxée, déchirée ou même trouée. Germaine Richier aimait laisser les traces de ses outils sur ses œuvres pour que le visiteur puisse les voir.

Jean-Pierre Raynaud, *Pot 815*, 1968

Au milieu du jardin se dresse un pot de fleur géant ! Mais il n'y a pas de fleur dedans : il est rempli de ciment ! Ce pot est une œuvre d'art. La couleur rouge représente la force vitale ou un signal d'urgence pour l'environnement. Jean-Pierre Raynaud a réalisé 12 exemplaires du *Pot 815*, partout dans le monde, en Allemagne, en Corée du Sud et même à la Cité interdite de Pékin. Avas-tu compris en arrivant qu'il s'agissait d'une sculpture ?

Martine Martine, *La Prière*, 1986

Cette sculpture montre une femme légèrement penchée en avant, les mains jointes, comme si elle priait. Martine Martine est la fille de Pierre et Denise Lévy, les collectionneurs à l'origine de la donation qui a permis la création du musée ! Elle crée avec différentes techniques : peinture, sculpture, céramique et même des bijoux. Elle représente souvent des chevaux, des mains, ou des personnages célèbres.

**turier,
i-1946**

**1 jardin.
umains
ieu leur
Mais un
donne à
e jardin.**

Musées de Troyes
Musée d'Art moderne
Collections nationales Pierre et Denise Lévy
Conception :
Cynthia Torres, service des
Publics des musées
Photographies :
© Adagp, Paris, 2025
© Carole Bell, Ville de Troyes
© Olivier Frajman, photographe
© Métamorphoses
Infographie : Christelle Prunier
Impression : Reprographie,
Ville de Troyes