



© Laura Lémy

Troyes

Musées
de Troyes

Musée
d'Art moderne

Collections nationales Pierre et Denise Lévy

POUPÉES AKUA-BA ET AUTRES OBJETS MAGIQUES

autour du cycle de la vie

Sommaire

Introduction	3
Objectifs de la visite et compétences	4
Tableau de synthèse des compétences	5
Préparer sa visite au musée	6
Trois parcours de visite (cycles 1, 2 et 3)	7
Description des œuvres et activités	9
De retour en classe	21
Informations pratiques	23



© Olivier Frajman

Introduction

Les arts extra-occidentaux au musée d'Art moderne de Troyes



Maurice Marinot (1882- 1960), *Anniversaire*, © Olivier Frajman

Le musée d'Art moderne accueille la collection d'art de Pierre et Denise Lévy, couple d'industriels de la bonneterie. C'est une collection non exhaustive en termes d'histoire de l'art car tous les courants artistiques n'y sont pas représentés. En effet, les Lévy ont réuni des œuvres qui leur plaisaient sans souci de faire du profit. Ils étaient amis avec de nombreux artistes qui les ont conseillés dans leurs choix, comme André Derain ou Maurice Marinot.

- 1976 : le couple donne à l'État près de **2 000 œuvres** (337 peintures, 1 277 dessins, 104 sculptures, 157 objets d'art, **81 sculptures d'Afrique et d'Océanie**).
- 1982 : **création du MAM** dans l'ancien palais épiscopal pour accueillir la collection des Lévy qui souhaitent que leurs œuvres restent à Troyes.

Au cours du 19^e siècle, la Grande-Bretagne et la France conquièrent de vastes empires coloniaux en Afrique, Asie, et Océanie. Les œuvres collectées sont alors exposées dans des musées d'ethnographie, comme celui du Trocadéro à Paris dès 1895...

Au début du 20^e siècle, les artistes d'avant-garde cherchent à s'affranchir de la tradition occidentale (comme Paul Gauguin, parti en Océanie à la recherche « du sauvage, du primitif ») et leur intérêt se porte vers les « arts premiers ».

De nombreux artistes comme Derain, Vlaminck, Matisse, Braque, Picasso se passionnent pour ces objets qui renouvellent leur vision de l'art. En effet, les arts extra-occidentaux ont des canons éloignés des idéaux occidentaux. Ils ont plus d'expressivité et une simplicité formelle. Les artistes n'en ont plus une vision ethnographique mais artistique, et ils se mettent à les collectionner. Des objets usuels utilisés pour des cérémonies ou des cultes deviennent, sous le regard européen, des œuvres d'art. De cette fascination et de ce dialogue entre les arts naîtra notamment le Cubisme.

Les Lévy ont acquis certaines pièces de **grands collectionneurs** comme Derain lui-même, Félix Fénéon, Paul Guillaume ou encore Roger Bédiet.

La scénographie du musée, entièrement rénovée, permet la présentation en vitrines, d'œuvres ayant appartenu à un même collectionneur.

L'ensemble de la collection reflète le goût de ses premiers possesseurs pour un classicisme africain. Le musée possède donc beaucoup d'œuvres plaisantes et équilibrées, ni provocatrices, ni sophistiquées.

Objectifs de la visite et compétences

La visite du musée s'inscrit dans le **parcours d'éducation artistique et culturel** des élèves.

Elle permet de leur faire découvrir **une structure culturelle qui fait partie du patrimoine de leur ville (pilier 1 de l'EAC- Fréquenter)**. Elle offre aussi la possibilité de travailler de nombreuses **compétences** des programmes et d'acquérir des connaissances en histoire des arts, en arts plastiques, en découverte du monde... **(pilier 3 de l'EAC- S'approprier)**

Cette visite-lecture porte sur la thématique du cycle de la vie, de la naissance à la mort. Elle permettra aux élèves de découvrir de manière ludique les arts, les croyances et les coutumes d'Afrique à travers l'écoute ou la lecture de deux textes auxquels feront échos des œuvres du musée :

- *Une poupée pour maman*, Adrienne YABOUZA et Elodie NOUHEN, Paris, Editions Canopé
- « *Les trois antilopes* », tiré de *Légendes et contes, contes africains*, de Vladislav Stanovsky (adaptation française de Dagmar Doppia), éditions Gründ, 1980.

La visite permettra aussi de **comprendre le rôle d'un objet porte-bonheur** comme la poupée akua-ba et de découvrir d'autres objets « magiques » qui symbolisent la fécondité et la fertilité (humaine, animale ou végétale) comme des statuettes de femmes enceintes, des masques-cimiers Tyi Wara ou encore la statue du calao rituel. Enfin, elle leur permettra d'observer des objets en lien avec les pratiques funéraires et l'au-delà (masque, boîte funéraire...).

Les différentes activités proposées dans le document de support à la visite mettent l'accent sur l'observation et la description des œuvres à travers des activités d'écriture et de dessin. Le dialogue autour des œuvres, animé par l'enseignant, est fondamental pour que les élèves puissent exprimer leur ressenti, leurs hypothèses, leur interprétation des œuvres.

Dans le document de support à la visite, des **pictogrammes** sont utilisés afin de **faciliter la compréhension et/ou l'autonomie** des élèves :



pour la consigne « observez »



pour la consigne « dessinez », « écrivez ».

Tableau de synthèse des compétences

Parcours	Compétences
Cycle 1	- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : écouter de l'écrit et comprendre. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute pour guider les élèves dans leur compréhension du texte. - Découvrir le graphisme décoratif à partir d'œuvres d'art et consolider le geste graphique (lignes, cercles, points, formes géométriques, symétrie...) - Développer le goût pour les pratiques artistiques - Découvrir différentes formes d'expression artistique - Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix
Cycle 2	Arts plastiques Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art (domaines du socle : 1, 3, 5) - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art - S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national ou mondial - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques Découverte du monde Explorer les organisations du monde Comparer des modes de vie à différentes époques ou de différentes cultures Langage oral Explorer les organisations du monde - Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges - Participer avec pertinence à un échange
Cycle 3	Arts plastiques Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art (domaines du socle : 1, 3, 5) - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle - Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée Histoire des arts Identifier. Donner son avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art Analyser. Par l'observation, dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles Se repérer. Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial Français Comprendre et s'exprimer à l'oral. Participer à des échanges dans des situations variées Histoire et géographie - Se repérer dans le temps : construire des repères historiques - Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

Préparer sa visite au musée

- Chaque enseignant peut venir préparer sa visite au musée **gratuitement**. Il doit simplement **contacter les médiateurs culturels du musée pour les informer de cette visite préparatoire**.
- **Avant la visite**, il est important de **vérifier que toutes les œuvres du parcours sont bien présentes** car certaines peuvent être en restauration ou prêtées à d'autres musées. Pour vous en assurer, il est possible d'envoyer un **e-mail aux médiateurs**.
- Il est aussi nécessaire de **préparer les élèves** à cette sortie, notamment les plus jeunes qui ne sont peut-être encore jamais allés dans un musée.
 - ❑ Qu'est-ce qu'un musée ? Avez-vous déjà visité un musée ?
 - ❑ Où se trouve le musée d'Art moderne ?
 - ❑ Que va-t-on faire ? / Que va-t-on voir dans ce musée ?
 - ❑ Comment se comporter dans un musée ? (Expliquer qu'on ne peut pas toucher les œuvres).

Propositions d'activités à faire en classe avant la visite :

- **Réfléchir avec les élèves sur l'Afrique**
 - ❑ **Qu'est-ce que l'Afrique ? Où se situe-t-elle ?**

Situer le **continent** africain sur une mappemonde ou un globe, le **décrire** (nombre de **pays** qui le composent...), colorier l'Afrique sur une carte, visualiser les pays d'où proviennent les œuvres que les élèves découvriront au musée...
 - ❑ **À quoi pensez-vous lorsque l'on vous dit « Afrique » ?**

Les élèves peuvent évoquer la nature, les paysages (grands espaces, savane, déserts), les animaux (girafe, lion, éléphant, rhinocéros, zèbre...), l'Afrique du Nord (Maroc, Algérie), la danse et la musique africaines, l'artisanat, les peuples, la pauvreté, les guerres... Ne pas hésiter à montrer aussi l'image d'une Afrique moderne et urbanisée avec des photographies de Kinshasa, de Lagos ou du Caire.
- **Lire le conte *Les trois antilopes* et en travailler la compréhension**
- **Lire ou écouter un conte d'Afrique**

Trois parcours de visite (cycle 1 - 2 - 3)

Trois parcours de visite sont proposés selon le niveau des élèves. (Les documents de support à la visite sont à télécharger et à imprimer par l'enseignant.)

Pour les trois cycles, la visite peut commencer par la **lecture de l'album *Une poupée pour maman*** et **l'observation des poupées akua-ba** (il est nécessaire de contacter par e-mail les médiateurs culturels pour réserver l'album, ainsi que de préciser dans votre réservation en ligne que vous souhaitez l'utiliser lors de votre venue au musée). Puis, selon le niveau des élèves et le temps dont la classe dispose, les activités peuvent varier.

	Modalités de visite	Activités proposées
Cycle 1	Avec l'enseignant Document élève à compléter	La visite s'articule autour de la lecture de l'album <i>Une poupée pour maman</i> et de la découverte des deux poupées akua-ba du musée. Les élèves sont amenés à les décrire (schéma corporel) puis à les dessiner . La visite se poursuit avec l'observation d'autres œuvres en lien avec la fécondité et la fertilité : la statue du calao rituel, les masques cimiers Tyi Wara et le masque-casque du Burkina-Faso. Les élèves expriment leur ressenti face aux œuvres, les décrivent font des hypothèses sur leur signification. L'enseignant guide leur découverte et apporte les éléments de contextualisation ou d'interprétation. Activités proposées : les élèves dessinent et reproduisent les motifs graphiques utilisés par les artistes africains. Ils associent un objet à son ombre, dessinent par symétrie, identifient les formes géométriques.
Cycle 2 et 3	Avec l'enseignant ou en autonomie Document élève à compléter	- lecture de l'album <i>Une poupée pour maman</i> par l'enseignant, puis découverte des poupées akua-ba et des statuette de femmes enceintes. Les élèves expriment leur ressenti face aux œuvres, les décrivent, font des hypothèses sur leur signification. L'enseignant guide les élèves dans leur découverte et donne les éléments de contextualisation ou d'interprétation. - découverte d'autres objets en lien avec la fertilité : les masques-cimiers Tyi wara (avec possibilité de lire le conte Les trois antilopes), la statue du calao rituel et le masque-casque du Burkina-Faso. - découverte d'objets en lien avec les pratiques funéraires et l'au-delà : les figures de reliquaie et la boîte funéraire.

Trois parcours de visite (cycle 1 - 2 - 3)



© Carole Bell



© Carole Bell

Pour compléter la visite, le musée met à disposition des enseignants le matériel pédagogique suivant :

- **des panneaux** avec les continents et une carte des pays d'Afrique
- **des panneaux** associant une photographie d'animal à une œuvre
- **des pochons contenant des formes géométriques à manipuler** (elles permettront aux élèves de créer leur masque)
- **des feuilles A3** pour positionner les formes et en faire dessiner le contour aux élèves (ils pourront colorier et décorer leur masque de retour en classe), **des crayons, des tablettes.**
- **un masque à toucher et à essayer**
- **un livret-jeux sur les collections**

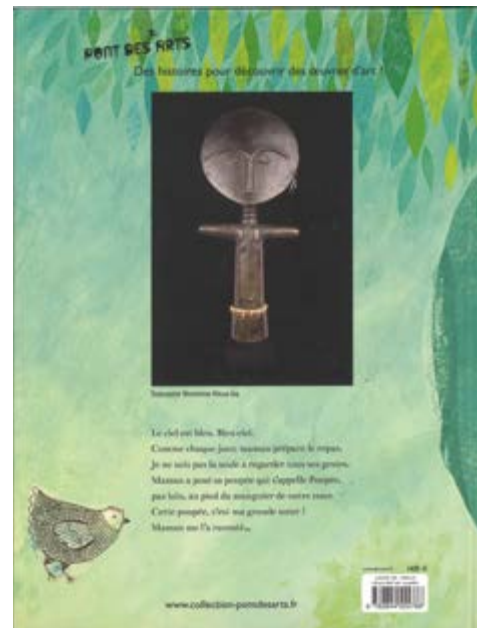
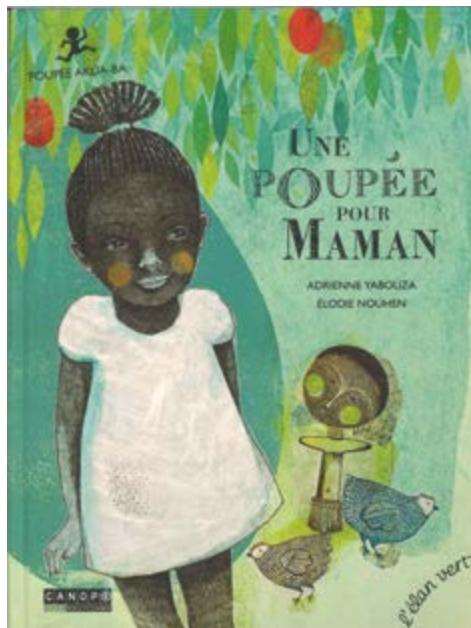
Il est préférable de **réserver** ce matériel auprès du musée **avant** la visite (à indiquer sur la fiche de réservation dans les « commentaires »). Celui-ci sera disponible à **l'accueil** le jour de votre venue.

Description des œuvres et activités

- Se rendre dans **l'espace des arts d'Afrique et d'Océanie au 2^e étage** du musée.
- Laisser les élèves regarder les objets puis s'installer sur les coussins (à demander lors de la réservation en ligne).

Lecture de l'album *Une poupée pour maman* par l'enseignant

Une poupée pour maman, Adrienne YABOUZA et Elodie NOUHEN, Paris, Editions Canopé.



Observer la couverture et le titre

- Que peut-on voir sur l'illustration ?

Une fillette, une petite sculpture, des poules... (faire le parallèle entre la poupée et la petite fille : joues roses)

- Le titre :

- Pourquoi maman a-t-elle besoin d'une poupée ?
- Pour jouer ?
- Qu'est-ce qu'une poupée ?

- En avez-vous ?
- À quoi sert-elle ?
- Comment vous comportez-vous avec elle ?
- Que ressentez-vous pour elle ?

Pour nous, la poupée appartient à l'univers du jeu.

Description des œuvres et activités

Après la lecture, échanger sur l'histoire

- Que raconte cet album ?

Après son mariage, Ama, ne pouvant concevoir d'enfant, a fait faire une poupée en bois sur les conseils de son mari Kwame. Elle s'en est occupée comme d'un bébé. La poupée *akua-ba* a porté bonheur à la maman car elle a mis au monde Adjoa.

- Qui raconte cette histoire ?

Adjoa, la petite fille, raconte sa naissance.

- Où se passe-t-elle ?

En Afrique subsaharienne (pagnes, tam-tam, régimes de bananes, village, marché, faire la cuisine dehors, bassines, porter la poupée sur le dos, manguier, mil, igname...).

- Qui sont les personnages ?

Adjoa, sa maman Ama, son papa Kwame.

- Quand la poupée *akua-ba* apparaît-elle ? Pourquoi ? Qui s'en sert ? Que représente la poupée ?

La poupée *akua-ba* est une poupée de bois dont Ama va s'occuper comme d'un bébé : elle la porte, la lave, lui parle. Quand Ama tombe enceinte, elle continue de s'en occuper, c'est pourquoi Adjoa la considère comme une grande sœur.

Mission de la poupée : permettre à un bébé d'arriver.

Observation de la poupée *akua-ba* Ashanti, collection R. Bédiat

Poupée *akua-ba*



Description des œuvres et activités

- D'où vient cette poupée ?

Elle a appartenu à un marchand, amateur et collectionneur d'art africain : **Roger Bédiat** (1897- 1958). Il a travaillé en **côte d'Ivoire** en tant que forestier. Dans les années 30, il fait ses premiers envois de fétiches et de masques à ses amis collectionneurs en France. Il poursuivra jusqu'à sa mort en 1957. Il possédera jusqu'à 2000 sculptures (vendues à Paris en 1966 ou conservées au musée d'Abidjan).

- Que veut dire « akua ba » ?

Akua = prénom dont la signification est « née un mercredi » **Ba** = l'enfant

La légende akan : Akua était stérile, mais comme toutes les femmes akan elle voulait un enfant. Elle consulta un prêtre qui lui demanda de commander la sculpture d'un petit enfant en bois et de la porter sur son dos comme s'il était réel. Akua prenait soin de la silhouette comme d'un bébé vivant, lui offrant des cadeaux, des perles et autres présents. Les habitants du village se moquaient d'elle tandis qu'elle commençait à appeler la figure en bois Akua ba ou « **l'enfant d'Akua** ». Finalement Akua conçut un enfant et donna naissance à une belle petite fille. Peu de temps après, même ses détracteurs commencèrent à adopter la pratique pour vaincre la stérilité.

Matériau :

Bois, fines perles, cauris

Description :

- Tête plate en forme de disque (pratique car portée par les femmes dans leur jupe)
- Petits trous pour les bijoux / décorations
- Nez long, yeux rapprochés, monosourcil
- Bouche délicate, petite et basse
- Visage enfantin, peu expressif
- Anneaux sur le cou (= convention pour les bourrelets, signe de beauté, de santé et de prospérité dans la culture akan)
- Bras horizontaux abstraits
- Torse cylindrique avec simple indication des seins et du nombril
- Corps qui évoque le hiéroglyphe ankh, signe de vie dans l'Égypte ancienne.
- Parée de colliers, de ceintures et de pendants d'oreille en fines perles
= objet qui a réellement servi

Description des œuvres et activités



© Olivier Frajman

Toutes ces poupées sont féminines car l'enfant d'Akua était une fille et que la société akan est matrilineaire. Les femmes préfèrent donc les enfants de sexe féminin qui perpétuent la lignée familiale.

- Que deviennent les poupées après la grossesse ?

Elles sont renvoyées dans des sanctuaires comme offrandes, les familles les conservent en souvenir de leurs enfants.

- Ces poupées sont-elles encore utilisées aujourd'hui ?

Cette tradition tend aujourd'hui à disparaître notamment en ville où les femmes consultent des médecins et accouchent à l'hôpital. Les femmes qui ne peuvent avoir d'enfant recourent à des traitements médicaux. Cependant, la tradition persiste dans les campagnes même si les futures mamans vont consulter des sage-femmes ou des dispensaires.

L'album prend appui sur une tradition et des croyances anciennes.

(Par ailleurs, cette tradition est arrivée en France et l'on peut voir des femmes porter des pendentifs avec de petites poupées akua-ba.)

➤ Demander aux élèves de décrire la poupée

Forme de la tête, du corps, quels éléments du corps sont représentés / lesquels ne le sont pas, taille de la poupée, bijoux, expressivité

➤ Dessiner la poupée dans son livret (cycle 1), compléter son livret (cycles 2 et 3)

➤ Aller voir la deuxième poupée :

Réactiver les mêmes éléments de description et voir l'expression de cette poupée

➤ Demander aux élèves laquelle ils préfèrent et pourquoi

La poupée peut faire peur à cause de ses sourcils et de ses yeux...)



© Laura Lémery

Description des œuvres et des activités

Découvrir d'autres objets « magiques » du musée

Un autre objet symbole de fécondité : le calao rituel

- Décrire l'objet (taille, forme, couleur, motifs géométriques...)
- Évoquer l'oiseau et sa symbolique
- Dessiner dans son livret (cycle 1), compléter son livret (cycles 2 et 3)



© Olivier Frajman

Calao rituel, Porpianong (= grande sculpture debout sur le sol), Côte d'Ivoire, culture Senoufo

Matériau :

Bois polychrome

Description :

Cette sculpture est un symbole de fertilité. Son long bec crochu touche son ventre saillant qui a été fécondé ; il est ainsi porteur de vie et de continuité pour les générations futures. Ses ailes sont représentées par une planche carrée sculptée ou peinte de motifs géométriques blancs et bleus.

Le calao est un oiseau avec un bec particulier souvent en deux parties (calao bicolore) qui vit en Afrique Subsaharienne et en Asie du Sud-Est. C'est l'oiseau mythique des Sénoufo, il appartient aux cinq premiers animaux créés sur terre (avec le serpent, le crocodile, la tortue et le caméléon). Il fascine les peuples d'Afrique par sa reproduction (couple uni pour la vie, le mâle s'occupe de la femelle et des petits à la naissance). C'est aussi un animal apprécié et respecté car il détruit les nuisibles.

Description des oeuvres et des activités

Les masques-cimiers « antilope » pour symboliser la vie



- Qu'est-ce qu'un masque-cimier ?

C'est un masque qui se porte sur la tête. Il était attaché à un bonnet en vannerie (photo ci-contre). Les danseurs qui le portent sont entièrement costumés. Le masque peut être décoré avec des perles, des pompons, du tissu...

- Qui est Tyi Wara ?

Dans la mythologie, Tyi Wara est une créature surnaturelle mi-fauve, mi-antilope-cheval qui aurait appris aux hommes à gratter la terre pour y semer des graines.

- À quelle occasion porte-t-on ces masques ?

On les porte lors des récoltes pour encourager les cultivateurs. Le cimier mâle représente le soleil, le cimier femelle représente la terre. Leur danse exalte le mariage du soleil et de la terre et l'union de l'homme et de la femme, tous deux gages de fécondité.

Description des oeuvres et des activités



Antilope oryx

Matériau :

Bois

Description :

Masque-cimier représentant une antilope oryx femelle avec son petit sur le dos

- Forme stylisée, simplifiée, grande tête, grandes cornes droites, petit corps avec quatre pattes et petite queue
- Masque décoré avec des graphismes (points, lignes...)

Description des oeuvres et des activités



Antilope-cheval

Matériau :

Bois

Description :

masque-cimier représentant une antilope-cheval mâle

- Forme stylisée, grande tête allongée, longues oreilles, longues cornes recourbées, grande crinière ajourée décorée de points et de lignes, quatre pattes, queue

- Chercher les deux masques-cimiers Tyi Wara mâle et femelle et les décrire
- Évoquer les circonstances dans lesquelles ces masques étaient utilisés, les costumes, les danses...
- Dessiner dans son livret (cycle 1), compléter son livret (cycles 2 et 3)
- Chercher deux autres masques-cimiers et trouver quels animaux y sont représentés

Description des oeuvres et des activités

Deux autres masques-cimiers Tyi Wara peuvent être observés et décrits : ce sont deux masques-antilopes hybrides avec pour l'un, la représentation d'un cheval et d'une femme, pour l'autre d'un coq ou d'une poule.



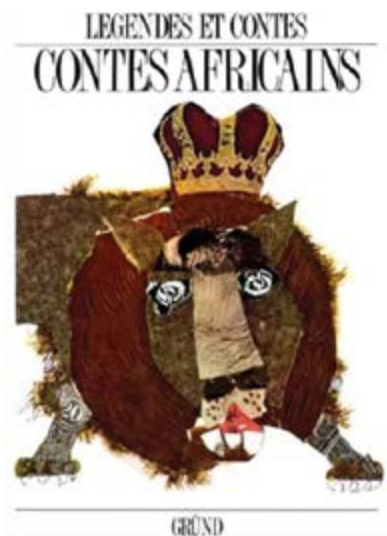
© Laura Lémery

- **Lecture d'un conte court : *Les trois antilopes***
- **Demander aux élèves quel masque ils préfèrent et pourquoi.**

Description des oeuvres et des activités

Le conte : *Les trois antilopes*

Tiré de *Légendes et contes, contes africains*, de Vladislav Stanovsky, éditions Grund, 1980



Autrefois, il y avait moins de gibier qu'aujourd'hui. Les antilopes surtout étaient peu nombreuses. En fait, leur troupeau se résumait à deux femelles, si bien que les antilopes ne pouvaient pas se reproduire. Très malheureuses, les femelles n'arrêtaient pas de se plaindre, mais personne ne savait les conseiller ni les aider.

Ces plaintes incessantes agaçaient prodigieusement l'Esprit des Eaux, qui habitait la fontaine à laquelle les antilopes venaient s'abreuver. Exaspéré, il leur dit :

- Je suis las de vos lamentations. Je vous promets de transformer en antilope mâle le prochain animal qui viendra boire à ma fontaine. Ainsi, vous serez trois.

Heureuses, les antilopes se dissimulèrent dans les buissons pour guetter leur futur compagnon. Voilà qu'un homme suivi de son fils arriva à la fontaine, et nos antilopes recommencèrent à se plaindre :

- Nous ne voulons pas d'un homme !

L'homme dressa l'oreille :

- Quelles sont ces voix ?

Mais le jeune homme assoiffé but à la fontaine sans plus attendre. Aussitôt, il se transforma en antilope sous le regard médusé de son père. Celui-ci comprit cependant ce qui venait d'arriver.

Il soupira :

- Hélas mon fils ! Si tu rencontres les hommes, enfuis-toi. Si tu croises les éléphants, sauve-toi. Mais si tu aperçois les antilopes, joins-toi à elles.

Sur ces paroles, il s'en alla. Nos deux antilopes voulurent s'enfuir mais le nouveau venu les rattrapa. Une nouvelle vie commença. Bientôt, les deux femelles eurent des petits et le premier troupeau se forma. Depuis ce temps, les antilopes se multiplièrent au point qu'aujourd'hui nul ne saurait les compter.

Description des oeuvres et des activités

Masque-casque, Burkina Faso, région du Yatenga, culture Mossi



© Olivier Frajman

Matériau : bois polychrome, crinière de fibres, perles

Description : représentation animalière (museau, cornes disquées d'antilope, petites oreilles rondes), ornements à formes géométriques, triangles colorés, pigmentation (kaolin=argile blanche), présence de trous pour y insérer des éléments de décoration.

Chaque famille se référait à un mythe propre expliquant l'origine du masque. En général, une catastrophe avait amené un animal sacré ou un dieu à faire don d'un masque à un ancêtre. La puissance de ce masque permettait de restaurer l'ordre dans le clan. À la mort de l'ancêtre, le masque devenait le support matériel de son âme. Les masques restaient sur l'autel familial pour des prières, des sacrifices. Ils permettaient de communiquer avec les ancêtres. On les sortait lors de cérémonies (funérailles, sacrifices...).

Boîte anthropomorphe, République du Congo, culture Mangbétou



© Olivier Frajman

Matériau : bois (écorce)

Description : boîte cylindrique surmontée d'une tête anthropomorphe (à l'apparence humaine)

C'est une boîte reliquaie qui servait donc à entreposer des reliques (fragments du corps auquel on rend culte, objet témoignant du passé auquel on rattache de l'importance). Ces boîtes étaient très peu sorties (uniquement lors de cérémonies et de rites), souvent conservées dans les cases de chef, sous le regard masculin uniquement.

Cette boîte n'a jamais été ouverte !

Description des oeuvres et des activités

Figures de reliquaie



© Olivier Frajman

Matériau : bois et laiton

Description : visage creusé vers l'intérieur, coiffe, motifs géométriques, losange qui fait figure de corps

Ces pièces sont suspendues car elles ornaient le dessus de grands paniers tressés dans lesquels étaient conservées des reliques.

On les appelle également « gardien de reliquaires ». La figure protectrice était destinée à veiller sur l'âme du défunt avec son regard perçant. Son placage métallique était frotté régulièrement afin d'en réactiver le pouvoir magique.

- **Décrire ces objets et voir à quoi ils servaient**
- **Dessiner (cycle 1) et compléter le document (cycles 2 et 3)**

De retour en classe : exploiter sa visite au musée

Arts plastiques

■ Cycle 1

Créer une poupée stylisée

Apprendre à expérimenter et à produire des dessins

Observer pour représenter les spécificités de la poupée

S'initier au dessin d'un visage et d'un corps stylisé

■ Cycle 2-3

Créer un objet fétiche

Créer, fabriquer ou transformer un objet avec une intention personnelle

Expérimenter le travail de l'argile, du fil de fer ou d'autres matériaux et la mise en forme de l'objet

■ Cycle 1 et 2

Créer un objet fétiche

Repérer des motifs graphiques pour les reproduire

Relever les techniques utilisées

Créer des outils pour obtenir un effet plastique

L'enseignant trouvera des fiches détaillées de ces activités dans le dossier pédagogique *Poupée Ashanti* - Pont des arts - Canopé-éditions

Musique

Chanter et écouter des comptines d'Afrique

Ex : FATOU YO, *Uélé moliba makasi*

EPS

Danse africaine (possibilité de contacter des associations locales)

Cinéma

Kirikou et la sorcière, Michel Ocelot, 1998

Français / littérature jeunesse

Analyse de l'album *Une poupée pour maman* (schéma narratif, fiches personnages, situer le récit dans un contexte culturel et géographique)

Lecture de contes africains, *Anansi le vieux sage*, illustré par Jean-Claude Götting chez Gallimard Jeunesse

Atelier d'écriture pour les cycles 2 et 3. Imaginez un conte autour de l'un des objets vus au musée (un masque par exemple...)

À écouter : *Contes d'Afriques, histoires du conteur Souleymane Mdodj*, 2005

Mettre en voix le conte *Les trois antilopes*

Lecture complémentaire

- *Rafara*, un conte populaire africain, Anne-Catherine de Boel (cycle2)

- *Yakouba*, Thierry Dedieu

- *Zékéyé*, (cycle1-2) Nathalie Dieterlé

- *Petit Bodié et autres contes de la savane*, Amadou Hampaté Bâ

- *Les contes du griot : les contes des veillées africaines*, Kama Kamanda

De retour en classe : exploiter sa visite au musée

- *Le Prince bégayant*, François Place (cycle 2-3)
- *L'Afrique, petit Chaka*, Marie Sellier
- *Omoutou, guerrier Masaï*, Michel Piquemal et Bruno Pilorget (cycle 2-3)

Pour aller plus loin...

Sur **Eduscol** : regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain

<https://eduscol.education.fr/2136/regarder-et-comprendre-le-monde-d-un-point-de-vue-africain>

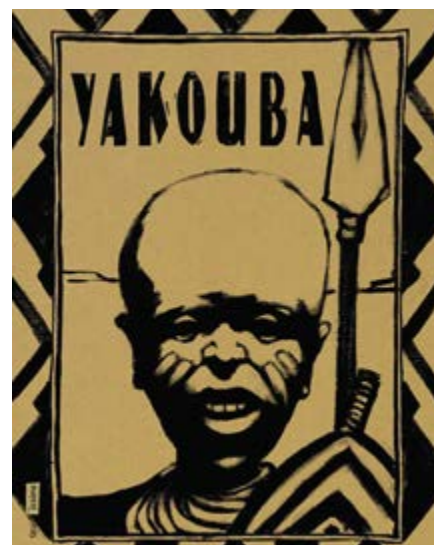
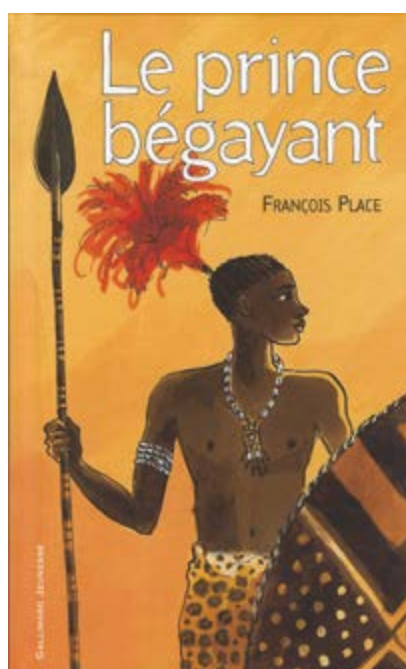
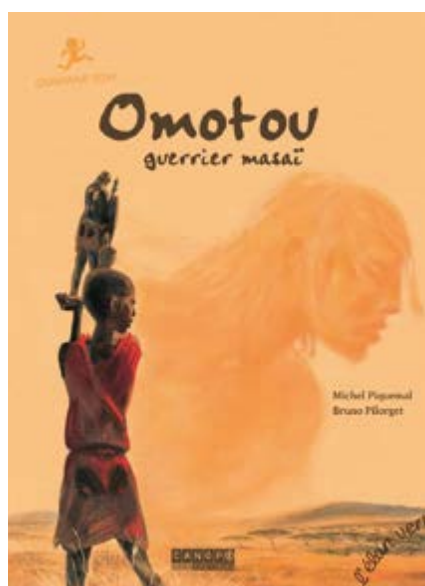
Podcast du musée d'art moderne sur la collection d'arts extra-occidentaux

1jour1actuAfrica2000.pdf

L'art africain, Mathilde Riener, collection Le temps apprivoisé

Motifs Ethniques, Afrique, Amérique, Asie, Océanie, Marianne Niney

Dossier pédagogique *Poupée Ashanti*, Pont des arts, Canopé-éditions



Informations pratiques

Adresse

Musée d'Art moderne,
collections nationales Pierre et Denise Lévy
14 place Saint Pierre 10000 TROYES
Tel : 03 25 76 26 81
Sites : www.musees-troyes.com
www.facebook.com/MuseesDeTroyes

Horaires

Fermé le lundi

Du 1^{er} septembre au 31 octobre :
10h-13h / 14h-18h

Du 1^{er} novembre au 31 mars :
10h-13h / 14h-17h

Du 1^{er} avril au 31 août : 10h-13h / 14h-18h

Tarifs

Gratuité, pour tous, le premier dimanche du mois.

(Voir tarifs et la liste de toutes les gratuités sur notre site internet).

Modalités de visite

Les visites de groupes scolaires, centres de loisirs ou établissements spécialisés sont gratuites lorsqu'elles sont menées par l'enseignant/animateur/éducateur.

Les tarifs sont consultables sur notre site internet, onglet Visite, rubrique Tarifs.

Merci de bien vouloir préciser l'activité choisie lors de la réservation.

Les livrets-jeux sont distribués gratuitement ; il vous est toutefois demandé d'apporter vos propres crayons

de couleurs et crayons de papier (les feutres et stylos sont interdits dans les salles du musée).

Réservations

Il est indispensable de réserver en amont de votre visite, qu'elle soit libre ou guidée : <http://reservation-musees.troyes.fr/>

En amont de votre visite, vous pouvez venir repérer les lieux. Pour cela un accès gratuit vous sera délivré en contactant l'équipe du service des publics.

Action Culturelle - Service des publics

Apolline GUERIN, responsable du service Action culturelle et de l'événementiel
apolline.guerin@ville-troyes.fr
Tél. 03 25 42 20 58 - 06 60 87 40 94

Médiateurs culturels des musées de Troyes
Audrey MARTINEZ
audrey.martinez@ville-troyes.fr
Tél. 03.25.76.26.86

Martin DEHOUX
martin.dehoux@ville-troyes.fr
Tél. 03.25.42.34.90

Professeur relais – Éducation nationale
Laetitia DELLANDREA
laetitia.dellandrea@ac-reims.fr

Conseillère pédagogique en arts visuels - DSDEN de l'Aube
Stéphanie GILLIS
stephanie.gillis@ac-reims.fr



© Laura Lémery

Musées
de Troyes

Musée d'Art moderne

Collections nationales Pierre et Denise Lévy



www.musees-troyes.com
[@museestroyes](https://www.instagram.com/museestroyes)