



© Apolline Guérin

Troyes

Musées  
de Troyes

Musée  
d'Art moderne

*Collections nationales Pierre et Denise Lévy*

# LES ANIMAUX DANS LES ARTS EXTRA-OCCIDENTAUX

# Sommaire

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Introduction                                | 3  |
| Objectifs de la visite et compétences       | 4  |
| Tableau de synthèse des compétences         | 5  |
| Préparer sa visite au musée                 | 6  |
| Trois parcours de visite autour des animaux | 7  |
| Les œuvres du parcours                      | 9  |
| Propositions d'exploitation pédagogique     | 14 |
| Informations pratiques                      | 19 |



© Carole Bell

# Introduction

## Les arts extra-occidentaux au musée d'Art moderne de Troyes



**Maurice Marinot** (1882- 1960), *Anniversaire*, © Olivier Frajman

**L**e musée d'Art moderne accueille la collection d'art de Pierre et Denise Lévy, couple d'industriels de la bonneterie. C'est une collection non exhaustive en termes d'histoire de l'art car tous les courants artistiques n'y sont pas représentés. En effet, les Lévy ont réuni des œuvres qui leur plaisaient sans souci de faire du profit. Ils étaient amis avec de nombreux artistes qui les ont conseillés dans leurs choix, comme André Derain ou Maurice Marinot.

- 1976 : le couple donne à l'État près de **2 000 œuvres** (337 peintures, 1 277 dessins, 104 sculptures, 157 objets d'art, **81 sculptures d'Afrique et d'Océanie**).
- 1982 : **création du MAM** dans l'ancien palais épiscopal pour accueillir la collection des Lévy qui souhaitent que leurs œuvres restent à Troyes.

Au cours du 19<sup>e</sup> siècle, la Grande-Bretagne et la France conquièrent de vastes empires coloniaux en Afrique, Asie, et Océanie. Les œuvres collectées sont alors exposées dans des musées d'ethnographie, comme celui du Trocadéro à Paris dès 1895...

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, les artistes d'avant-garde cherchent à s'affranchir de la tradition occidentale (comme Paul Gauguin, parti en Océanie à la recherche « du sauvage, du primitif ») et leur intérêt se porte vers les « arts premiers ».

De nombreux artistes comme Derain, Vlaminck, Matisse, Braque, Picasso se passionnent pour ces objets qui renouvellent leur vision de l'art. En effet, les arts extra-occidentaux ont des canons éloignés des idéaux occidentaux. Ils ont plus d'expressivité et une simplicité formelle. Les artistes n'en ont plus une vision ethnographique mais artistique, et ils se mettent à les collectionner. Des objets usuels utilisés pour des cérémonies ou des cultes deviennent, sous le regard européen, des œuvres d'art. De cette fascination et de ce dialogue entre les arts naîtra notamment le Cubisme.

Les Lévy ont acquis certaines pièces de **grands collectionneurs** comme Derain lui-même, Félix Fénéon, Paul Guillaume ou encore Roger Bédiat.

**La scénographie** du musée, entièrement rénoverée, permet la présentation en vitrines, d'œuvres ayant appartenu à un même collectionneur.

L'ensemble de la collection reflète le goût de ses premiers possesseurs pour un classicisme africain. Le musée possède donc beaucoup d'œuvres plaisantes et équilibrées, ni provocatrices, ni sophistiquées.

# Objectifs de la visite et compétences

**L**a visite du musée s'inscrit dans le **parcours d'éducation artistique et culturel** des élèves.

Elle permet de leur faire découvrir **une structure culturelle qui fait partie du patrimoine de leur ville (pilier 1 de l'EAC- Fréquenter)**. Elle offre aussi la possibilité de travailler de nombreuses **compétences** des programmes et d'acquérir des connaissances en histoire des arts, en arts plastiques, en découverte du monde... **(pilier 3 de l'EAC- S'approprier)**

Le **thème des animaux** est abordé tout au long de la scolarité des élèves et s'inscrit lui aussi dans les programmes.

**Les parcours de visite** proposés, adaptés à chaque niveau, vont permettre aux élèves de découvrir des œuvres d'Afrique et d'Océanie variées (instrument de musique, masques, statuettes, statues, poulies) représentant des animaux sauvages et domestiques. Ils apprendront à les identifier à partir de certaines de leurs caractéristiques physiques et pourront **mesurer l'écart qu'il y a entre l'animal réel et sa représentation par les artistes africains** (formes stylisées et simplifiées, utilisation de motifs géométriques...). En effet, ces représentations n'avaient pas pour but d'être « réalistes » : les animaux qui y figurent sont les **symboles** d'un peuple, d'un clan, ou encore d'un dieu ou d'un esprit. Les objets sur lesquels ils apparaissent n'étaient pas destinés,

au départ, à être installés dans des musées : ils avaient avant tout un rôle social et sacré, et étaient utilisés dans la vie quotidienne ou lors de cérémonies rituelles. Les masques, notamment, permettaient d'entrer en communication avec les ancêtres et le monde des esprits.

Cette visite permet de **découvrir des animaux d'Afrique souvent méconnus des élèves** (pangolin, antilope, buffle, calao...), d'**analyser comment ils sont représentés** dans les arts premiers (formes, couleurs, matériaux) et de **découvrir les caractéristiques et les fonctions de certains objets** africains et océaniens.

Elle permet également de travailler des compétences d'**expression orale** (décrire une œuvre, enrichir son vocabulaire, exprimer ses émotions et son point de vue, échanger) ainsi que des compétences d'**observation** pour **reproduire** une œuvre ou un graphisme.

# Tableau de synthèse des compétences

| Parcours       | Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cycle 1</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer le goût pour les pratiques artistiques</li> <li>- Découvrir différentes formes d'expression artistique</li> <li>- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Cycle 2</b> | <p><b>Arts plastiques</b><br/> <b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b> (domaines du socle : 1, 3, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art</li> <li>- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national ou mondial</li> <li>- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques</li> </ul> <p><b>Découverte du monde</b><br/> <b>Explorer les organisations du monde</b><br/>         Comparer des modes de vie</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Cycle 3</b> | <p><b>Arts plastiques</b><br/> <b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b> (domaines du socle : 1, 3, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle</li> <li>- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée</li> </ul> <p><b>Histoire des arts</b><br/> <b>Identifier.</b> Donner son avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art<br/> <b>Analyser.</b> Par l'observation, dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles<br/> <b>Se repérer.</b> Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial</p> <p><b>Français</b><br/> <b>Comprendre et s'exprimer à l'oral.</b> Participer à des échanges dans des situations variées</p> <p><b>Histoire et géographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</li> <li>- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</li> </ul> |

# Préparer sa visite au musée

- Chaque enseignant peut venir préparer sa visite au musée **gratuitement**. Il doit simplement **contacter les médiateurs culturels du musée pour les informer de cette visite préparatoire**.
- **Avant la visite**, il est important de **vérifier que toutes les œuvres du parcours sont bien présentes** car certaines peuvent être en restauration ou prêtées à d'autres musées. Pour vous en assurer, il est possible d'envoyer un **e-mail aux médiateurs**.
- Il est aussi nécessaire de **préparer les élèves** à cette sortie, notamment les plus jeunes qui ne sont peut-être encore jamais allés dans un musée.
  - ❑ Qu'est-ce qu'un musée ? Avez-vous déjà visité un musée ?
  - ❑ Où se trouve le musée d'Art moderne ?
  - ❑ Que va-t-on faire ? / Que va-t-on voir dans ce musée ?
  - ❑ Comment se comporter dans un musée ? (Expliquer qu'on ne peut pas toucher les œuvres).

## Propositions d'activités à faire en classe avant la visite :

- **Réfléchir avec les élèves sur l'Afrique**
  - ❑ **Qu'est-ce que l'Afrique ? Où se situe-t-elle ?**

Situer le continent africain sur une mappemonde ou un globe, le décrire (nombre de pays qui le composent...), colorier l'Afrique sur une carte, visualiser les pays d'où proviennent les œuvres que les élèves découvriront au musée...
  - ❑ **À quoi pensez-vous lorsque l'on vous dit « Afrique » ?**

Les élèves peuvent évoquer la nature, les paysages (grands espaces, savane, déserts), les animaux (girafe, lion, éléphant, rhinocéros, zèbre...), l'Afrique du Nord (Maroc, Algérie), la danse et la musique africaines, l'artisanat, les peuples, la pauvreté, les guerres... Ne pas hésiter à montrer aussi l'image d'une Afrique moderne et urbanisée avec des photographies de Kinshasa, de Lagos ou du Caire.
- **Lire ou écouter un conte d'Afrique autour des animaux**
  - ❑ Expliquer que la classe va se rendre au musée pour découvrir les animaux d'Afrique et d'Océanie qui se cachent dans certaines œuvres... La mission des élèves sera de les retrouver, de les identifier et de les décrire !



# Trois parcours de visite autour des animaux

Trois parcours de visite sont proposés en fonction du **cycle des élèves**. Les supports « élèves » sont à **télécharger sur le site internet des musées et à imprimer par l'enseignant**.

|                | Modalités de visite                                | Activités proposées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cycle 1</b> | Avec l'enseignant                                  | <p>Au fur et à mesure de la visite avec leur enseignant, les élèves observent, décrivent et identifient les animaux représentés sur les œuvres. Ils font des hypothèses sur l'utilisation des différents objets et expriment leur ressenti. Sur leur document, ils relient un objet à un animal, et dessinent, par symétrie, la partie manquante d'un masque.</p> <p>Possibilité de prolonger la visite avec des activités de manipulation : toucher et essayer un masque, créer un masque grâce à des formes géométriques (pochons à demander à l'accueil).</p>                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Cycle 2</b> | Avec l'enseignant ou en autonomie                  | <p>Munis de leur support de visite, les élèves cherchent des œuvres, les observent puis les associent à un animal. Pour répondre à certaines questions, il est nécessaire de bien observer l'œuvre ou de <b>lire le cartel</b>, notamment pour les matériaux utilisés. Les élèves découvriront des cimiers Tyi Wara, des masques-casques et d'autres objets sculptés.</p> <p>À la fin du document, les élèves sont invités à dessiner leur œuvre préférée, à reproduire un graphisme et à exprimer leur avis sur la visite (étoiles à colorier).</p>                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Cycle 3</b> | Petits groupes (deux ou trois élèves) en autonomie | <p><b>QUIZ</b> à réaliser en déambulant dans la partie « arts premiers ». Les élèves se repèrent grâce à <b>un plan (fiche prêtée par le musée)</b> pour retrouver des œuvres et répondre à des questions concernant l'identification d'un animal et la manière dont il est représenté. Ils sont invités à lire les cartels pour obtenir des informations sur les objets, les matériaux utilisés ou la provenance des œuvres. Ils peuvent se référer à la fiche <b>Bestiaire</b> pour identifier les animaux grâce à des photographies.</p> <p>À la fin du document, les élèves dessinent leur œuvre préférée, expliquent pourquoi ils l'ont choisie et formulent leur avis sur la visite.</p> <p>La fiche « Plan/Bestiaire » est à demander à l'accueil du musée.</p> |

# Trois parcours de visite autour des animaux



© Carole Bell



© Carole Bell

**Pour compléter la visite, le musée met à disposition des enseignants le matériel pédagogique suivant :**

- **des panneaux** avec les continents et une carte des pays d'Afrique
- **des panneaux** associant une photographie d'animal à une œuvre
- **des pochons contenant des formes géométriques à manipuler** (elles permettront aux élèves de créer leur masque)
- **des feuilles A3** pour positionner les formes et en faire dessiner le contour aux élèves (ils pourront colorier et décorer leur masque de retour en classe), **des crayons, des tablettes.**
- **un masque à toucher et à essayer**
- **un livret-jeux sur les collections**

Il est préférable de **réserver** ce matériel auprès du musée **avant** la visite (à indiquer sur la fiche de réservation dans les « commentaires »). Celui-ci sera disponible à **l'accueil** le jour de votre venue.



# Les œuvres du parcours

**Attention, la nudité est visible dans cette partie du musée.**



© Olivier Frajman

Tête de **serpent** aux extrémités de la ceinture

## ■ La statue du suivant de l'Oba, Bénin

L'**Oba** est un roi mythique de l'ancien royaume du Bénin. Grâce à ses richesses, il employait une corporation d'artisans qui vivaient tous dans un même quartier de la cité. Les figures de bronze commandées par l'Oba étaient conservées dans son palais.

Œuvre ayant appartenu à André Derain

**Date :** 16<sup>e</sup> siècle

**Matériau :** laiton fondu à la cire perdue, patine blonde foncée

**Description :** homme debout, vêtu d'un pagne, portant un chapeau de type colonial et tenant une hache (emblème d'Ogun, dieu de la Guerre et du feu). La main droite devait tenir un bâton (peut-être un vrai bâton en bois qui a été perdu).

Scarification sur le visage, pupilles incrustées de fer.

De nombreux colliers et bracelets aux chevilles et au bras.

- Faire repérer aux élèves les nombreux graphismes (losanges, pointillés, entrelacs, spirales...) et leur proposer d'en relever un. Ils pourront ainsi réaliser une collection de graphismes africains qui pourra être utilisée lors d'un projet d'arts plastiques (confection d'un masque, par exemple).

## ■ Pilier de case, (bois), République fédérale du Nigeria, culture Bénin



© Carole Bell

Crocodile

# Les œuvres du parcours

## ■ Les masques-cimiers de **Tyi Wara**, Mali, culture Bambara

**Quatre cimiers à cornes d'antilope** sont exposés dans le musée. Ils sont placés sur des socles **en hauteur** car ils se fixaient sur le haut de la tête du danseur grâce à une calotte en vannerie. Ces masques ne sont qu'un élément du costume que portaient les danseurs. Ils pouvaient être décorés avec des perles, des pompons, du tissu...

On les portait au moment des **récoltes**, lors de cérémonies dansées, pour encourager les

cultivateurs. Les danseurs se produisaient en couple, le cimier mâle représentant le soleil, le cimier femelle la terre. Leur danse exaltait à la fois le mariage de la terre et du soleil, et l'union de l'homme et de la femme, tous deux gages de fécondité.

Dans la mythologie, **Tyi Wara** était une créature surnaturelle mi-fauve, mi-antilope-cheval qui aurait appris aux hommes à gratter la terre pour y semer des graines. C'est aussi l'une des six confréries qui transmettaient la connaissance aux jeunes de Bambara de l'enfance à l'âge adulte et assuraient leur insertion dans la vie sociale.

Masque femelle avec cornes d'**antilope oryx**.

Elle porte son petit (mâle) sur son dos.

Masque avec cornes d'antilope, femme assise et **cheval**.



© Laetita Dellandrea

Masque mâle avec cornes d'**antilope-cheval**.

Crinière ajourée, formes épurées -> animal stylisé

De nombreux graphismes le décorent.

Masque avec deux paires de cornes d'antilope + représentation d'une **poule** ou d'un **coq**

# Les œuvres du parcours



© Olivier Frajman

## ■ Masque-casque, Burkina Faso, région du Yatenga, culture Mossi

Chaque famille se référait à un mythe propre expliquant l'origine du masque. En général, une catastrophe avait amené un animal sacré ou un dieu à faire don d'un masque à un ancêtre. La puissance de ce masque permettait de restaurer l'ordre dans le clan. À la mort de l'ancêtre, le masque devenait le support matériel de son âme. Les masques restaient sur l'autel familial pour des prières, des sacrifices. Ils permettaient de communiquer avec les ancêtres. On les sortait lors de cérémonies (funérailles, sacrifices...).

**Matériau :** bois polychrome, crinière de fibres, perles

**Description :** représentation animalière (museau, cornes disquées d'antilope, petites oreilles rondes), ornements à formes géométriques, triangles colorés, pigmentation (kaolin=argile blanche), présence de trous pour y insérer des éléments de décoration.

## ■ Le calao rituel, porpianong, Côte d'Ivoire, culture Senoufo

Un calao est un oiseau avec un bec très particulier souvent constitué de deux parties. Il appartient à l'espèce des *Bucerotidae* et vit en Afrique sub-saharienne et en Asie du Sud-Est.

Le calao est l'**oiseau mythique du peuple des Senoufo** et fait partie des cinq premiers animaux créés sur terre (serpent, crocodile, tortue, caméléon, calao). Il suscite le respect et la reconnaissance car il détruit les nuisibles (insectes, serpents...).

**Matériau :** bois polychrome

**Description :** grande statue (porpianong), long bec crochu touchant le ventre saillant qui a été fécondé, ailes représentées sous forme de planche carrée peinte de motifs géométriques (rectangles...)

**Symbole :** fertilité, continuité pour les générations futures.

© Olivier Frajman



# Les œuvres du parcours



## ■ Masque de Goli, Côte d'Ivoire, culture Baoulé

Ce masque représente **l'esprit de la brousse** : le buffle (goli). Dans la mythologie, Goli était le fils du Dieu du ciel Nyamien.

Ce masque était interdit aux femmes, comme la plupart des masques africains.

Les masques ne cherchent pas à représenter le réel mais **ils visent à personnifier une force errante, esprit ou dieu**, en la charmant par sa propre image. Ils permettent de « cacher » l'identité de celui qui le porte pour laisser la place à des réalités surnaturelles.

**Matériau** : bois de fromager, polychrome

**Description** : représentation animalière : le buffle (cornes, museau...), gueule de crocodile

Incrustation de fer, trous.



© Olivier Frajman

## ■ Masque aux pangolins, République du Cameroun, culture Bamiléké

Le pangolin est un animal au cœur de la vie rituelle car il transcende toutes les catégories. Mammifère-poisson, il habite dans les arbres comme les oiseaux. En outre, il présente un caractère humain remarquable : il ne met au monde qu'un petit à la fois. Par sa médiation, le village et la forêt, les hommes et les esprits entrent en relation de manière privilégiée.

**Matériau** : bois

**Description** : quatre pangolins sur le haut du masque (Se pencher pour voir les dents et la bouche !).

# Les œuvres du parcours



© Olivier Frajman

Peau de **serpent**

## ■ **Kundu, tambour vertical à vocation religieuse**, Indonésie, Nouvelle Guinée occidentale, culture Asmat

Le kundu est le nom générique du tambour en papou. C'est un tambour en forme de sablier. Une poignée de style ajouré est placée sur la partie la plus étroite du tambour.

Le kundu est utilisé dans nombreuses fêtes religieuses et civiles. Pour les Papous, le son du kundu est la voix des ancêtres.

**Matériau** : bois, peau de serpent

**À observer** : des mains sur le kundu rappellent la façon dont il était utilisé.



© Carole Bell

Cornes de **buffle**

## ■ **Poulie de métier à tisser**

En Afrique, l'homme tisse et la femme brode. Tisser est un acte fondamental en pays africain et la machine à tisser se doit d'être à la hauteur du vêtement qu'elle crée. C'est pour cette raison que les poulies de ces métiers à tisser sont érigées au rang d'œuvres d'art et sont très soignées par les artistes.

**Matériau** : bois

**Description** : têtes de femmes (aux coiffures très soignées + bijoux en colliers de perles) ou personnification animalière



# De retour en classe : exploiter sa visite au musée

Voici plusieurs activités qui permettent de poursuivre la réflexion autour des œuvres découvertes au musée et de travailler le pilier 2 de l'EAC « Pratiquer ».

## En français

- **Écrire un petit compte-rendu** de la visite au musée dans son cahier culturel (ce que j'ai vu, ce que j'ai appris, ce que j'ai aimé, ce que j'ai ressenti devant les œuvres...)

- **Écrire un conte ou une histoire** à partir d'une œuvre observée au musée (Par exemple : imaginer et raconter l'histoire d'un masque. Comment l'antilope est-elle devenue l'animal totem de telle ou telle famille ?)

- **Lire des histoires et des contes** qui mettent en scène l'Afrique et ses animaux
  - *Bodiel et autres contes de la savane* Amadou Hampaté Bâ
  - *Alba*, Anne-Catherine de Boel, Pastel 2003
  - *Rafara : un conte populaire africain*, Anne-Catherine De Boel
  - *Yakoumba*, Thierry Dedieu
  - *Kibwé*, Thierry Dedieu
  - *Série des Zékéyé*, Nathalie Dieterlé
  - *Le Lion*, Joseph Kessel, Gallimard Jeunesse

- *L'Enfant d'éléphant*, Rudyard Kipling, Ill. Hervé le Goff, Père Castor-Flammarion
- *Akli, prince du désert : un conte du pays des sables*, Carl Norac
- *Le Prince bégayant* de François Place
- *L'Afrique, petit Chaka*, Marie Sellier

**Bibliographie avec résumés : <https://dessinemoiunehistoire.net/albums-afrique/>**

- **Enregistrements sonores**
  - *Contes d'Afrique : histoires du conteur Souleymane Mbodj* (Le CD comporte également 4 chansons)
  - *Comptines et berceuses du baobab : l'Afrique noire en 30 comptines* (livre CD)
- **Film (dispositif « école/collège au cinéma »)**
  - *Kirikou et la sorcière*, Michel Ocelot

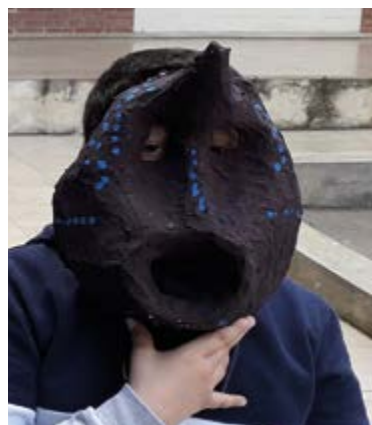


# De retour en classe : exploiter sa visite au musée

## En arts plastiques

- **Réaliser un masque zoomorphe** (en argile, en papier / pop-up, en papier mâché...) en s'inspirant d'un animal d'Afrique ou d'un autre animal.

**En voici quelques exemples :**



*Photographies prises dans le cadre du PAG Bestiaire avec l'artiste Nicolas Favre. Masques réalisés en argile et en papier mâché (cycle 3 - 6<sup>e</sup>)*



*Masque en pop-up, extrait du livre Masques de Paul ROUILLAC*

# De retour en classe : exploiter sa visite au musée



*Monsieur Cent têtes*, Herbéra Ghislaine

- **Pour travailler autour du masque et des émotions**
- **Représenter un animal** (dessin, peinture) en utilisant des formes géométriques. (Prolonger en observant des œuvres cubistes de Picasso - *les taureaux*, *Chat saisissant un oiseau...*)
- **Créer un éventail de motifs graphiques** à partir des motifs récoltés au musée. Réutiliser ces graphismes pour illustrer un conte sur l'Afrique, pour créer une toile, un totem ou un masque.



# De retour en classe : exploiter sa visite au musée

## **Voici plusieurs exemples de réalisations**

(M. Cantaloup, biennale de Gonesse, juin 2010, thème : « Afrique »).

Extrait du document *Les motifs africains et leurs possibles* de Patricia de Bock, CPAV.



Les motifs sont positionnés à la verticale ou à l'horizontale et peuvent être monochromes ou polychromes. Les élèves ont travaillé sur des petits formats qui ont ensuite été assemblés pour créer une grande œuvre collective.



Travail autour du **volume** et du **totem**. Assemblage de cartons peints autour d'un thème commun (animal, nature...) et d'un choix de couleurs évoquant l'Afrique.

Ce travail sur les motifs peut être aussi réinvesti pour créer des costumes.

# De retour en classe : exploiter sa visite au musée

## Découverte du monde

- **Faire une recherche sur les animaux** découverts dans les œuvres du musée et créer une affiche ou un diaporama pour les présenter.
- **Se documenter** sur les **espèces menacées** en Afrique et dans le monde.
- **Se questionner sur le rapport des hommes aux animaux en Afrique** (cf : œuvres du musée) **mais aussi en Occident** (Quelle place occupent-ils ? Comment sont-ils considérés ? Comment sont-ils traités ? Comment les représente-t-on ? Pourquoi ? Observer des œuvres d'artistes de différentes époques et appartenant à différents mouvements artistiques).

## Pour aller plus loin...

- Sur **Eduscol** : regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain  
<https://eduscol.education.fr/2136/regarder-et-comprendre-le-monde-d-un-point-de-vue-africain>
- Podcast du musée d'art moderne sur la collection d'arts extra-occidentaux
- 1jour1actuAfrica2000.pdf
- *L'art africain*, Mathilde Riener, collection Le temps apprivoisé
- *Motifs Ethniques*, Afrique, Amérique, Asie, Océanie, Marianne Niney

## EPS

Danse africaine



# Informations pratiques

## Adresse

Musée d'Art moderne,  
collections nationales Pierre et Denise Lévy  
14 place Saint Pierre 10000 TROYES  
Tel : 03 25 76 26 81  
Sites : [www.musees-troyes.com](http://www.musees-troyes.com)  
[www.facebook.com/MuseesDeTroyes](https://www.facebook.com/MuseesDeTroyes)

## Horaires

### Fermé le lundi

Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 octobre :  
10h-13h / 14h-18h

Du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars :  
10h-13h / 14h-17h

Du 1<sup>er</sup> avril au 31 août : 10h-13h / 14h-18h

## Tarifs

### Gratuité, pour tous, le premier dimanche du mois.

*(Voir tarifs et la liste de toutes les gratuités sur notre site internet).*

## Modalités de visite

Les visites de groupes scolaires, centres de loisirs ou établissements spécialisés sont gratuites lorsqu'elles sont menées par l'enseignant/animateur/éducateur.

Les tarifs sont consultables sur notre site internet, onglet Visite, rubrique Tarifs.

Merci de bien vouloir préciser l'activité choisie lors de la réservation.

Les livrets-jeux sont distribués gratuitement ; il vous est toutefois demandé d'apporter vos propres crayons

de couleurs et crayons de papier (les feutres et stylos sont interdits dans les salles du musée).

## Réservations

Il est indispensable de réserver en amont de votre visite, qu'elle soit libre ou guidée : <http://reservation-musees.troyes.fr/>

En amont de votre visite, vous pouvez venir repérer les lieux. Pour cela un accès gratuit vous sera délivré en contactant l'équipe du service des publics.

## Action Culturelle - Service des publics

Apolline GUERIN, responsable du service Action culturelle et de l'événementiel  
[apolline.guerin@ville-troyes.fr](mailto:apolline.guerin@ville-troyes.fr)  
Tél. 03 25 42 20 58 - 06 60 87 40 94

Médiateurs culturels des musées de Troyes  
Audrey MARTINEZ  
[audrey.martinez@ville-troyes.fr](mailto:audrey.martinez@ville-troyes.fr)  
Tél. 03.25.76.26.86

Martin DEHOUX  
[martin.dehoux@ville-troyes.fr](mailto:martin.dehoux@ville-troyes.fr)  
Tél. 03.25.42.34.90

Professeur relais – Éducation nationale  
Laetitia DELLANDREA  
[laetitia.dellandrea@ac-reims.fr](mailto:laetitia.dellandrea@ac-reims.fr)

Conseillère pédagogique en arts visuels - DSDEN de l'Aube  
Stéphanie GILLIS  
[stephanie.gillis@ac-reims.fr](mailto:stephanie.gillis@ac-reims.fr)





© Apolline Guérin

Musées  
de Troyes

# Musée d'Art moderne

*Collections nationales Pierre et Denise Lévy*



[www.musees-troyes.com](http://www.musees-troyes.com)  
[@museestroyes](https://www.instagram.com/museestroyes)