

Communiqué de presse

Une exposition
du 24 janvier 2026 au 21 juin 2026

Musée d'Art moderne - collections
nationales Pierre & Denise Lévy
Troyes

CONTACTS PRESSE

Agence C La Vie | Clarys Lutaud-Nony
clarys.lutaud-nony@c-la-vie.fr
06 80 17 05 44

Ville de Troyes | Jeanne Pinel
jeanne.pinel@troyes-cm.fr
06 82 41 69 50

Musée d'Art moderne - collections
nationales Pierre & Denise Lévy Troyes |
Annabelle Jaillant
annabelle.jaillant@ville-troyes.fr
07 76 57 76 07

Inrap | Mahaut Tyrrell
mahaut.tyrrell@inrap.fr
06 07 40 59 77

Lavau, Un prince celte en bord de Seine vers 450 avant notre ère

**À Troyes, une exposition présente pour la première fois au public
la tombe princière de Lavau.**

Le musée d'Art moderne - collections nationales Pierre & Denise Lévy de la Ville de Troyes accueille, du 24 janvier au 21 juin 2026, l'exposition « Lavau, un prince celte en bord de Seine ».

En 2015, le monde entier s'est fait l'écho de l'exceptionnelle découverte, par l'Inrap, de la tombe d'un prince celte à Lavau (Aube). Après dix ans de recherches, l'exposition présente pour la première fois au public l'intégralité du mobilier princier restauré et plonge les visiteurs au cœur de l'univers fascinant des élites celtiques du premier âge du Fer (8^e - 5^e siècles av. J.-C.).

Quand l'archéologie préventive éclaire une histoire oubliée

Autour du défunt, de sa tombe et plus largement du site de Lavau, l'exposition retrace la démarche archéologique menant à reconstituer ce moment oublié de l'Histoire.

Entre la Bourgogne et la Champagne, en quelques générations, émergent deux « royaumes », chacun révélant une sépulture princière quasi contemporaine : Vix et Lavau. Elles témoignent ostensiblement de la richesse de ces souverains et de leur appartenance à un monde connecté culturellement et commercialement, entre le continent celtique et les cités-états de la Méditerranée.

Une connexion qui se manifeste tout particulièrement par la préciosité des objets mis au jour et la richesse de leur décoration.

De la nécropole des ancêtres aux funérailles fastueuses d'un prince

Le prince de Lavau est inhumé vers le milieu du 5^e siècle av. J.-C. dans une nécropole occupée depuis la fin de l'âge du Bronze vers le 12^e siècle av. J.-C.

Le complexe funéraire princier s'inscrit dans une continuité dynastique respectueuse des ancêtres ou héros fondateurs. Unique en son genre, ce monument est composé d'un vaste enclos quadrangulaire et d'un portique monumental donnant accès à la tombe par une rampe, le dispositif étant scellé d'un tumulus de plus de 8m de haut.

Le prince, dernière incarnation connue à ce jour du phénomène princier celtique (6^e et 5^e siècles av. J.-C.) est inhumé sur son char à deux roues, accompagné d'un riche viatique.

L'exposition présente pour la première fois au public la totalité du mobilier issu des fouilles.

Ces objets finement restaurés sont mis en regard d'autres ensembles contemporains régionaux et internationaux. Les commissaires ont privilégié des objets récemment découverts et des comparaisons de séries issues de prêteurs français et européens : œnochoés grecques et étrusques, statues, bijoux...

Le monde du prince de Lavau est profondément **influencé par la culture méditerranéenne** (grecque et étrusque) et notamment par la pratique du *symposion*, autour de la consommation rituelle de vin rouge. Les objets retrouvés dans la tombe par les archéologues sont la traduction de cette pratique.

La **mixité culturelle** de plusieurs objets précieux semble être le fruit d'un **artisanat de cour mêlant techniques et répertoires stylistiques celtiques et méditerranéens**. Cette mixité trouve son apogée dans l'œnochoé attique : un objet remarquable et singulier provenant de Grèce et enrichi par les Celtes avec l'ajout de garnitures en or et en argent, symbolisant notamment une divinité celtique.

Les **funérailles du prince** ont dû être un événement politique important, inscrit dans une histoire locale, régionale, si ce n'est transalpine. Elles ont mobilisé un monument architecturalement hors normes, un public probablement nombreux et un traitement particulier du corps, sans doute « embaumé ».

L'exposition - dont la scénographie allie objets, reconstitutions et outils numériques - entend donc raconter l'histoire de ce personnage qui, par bien des aspects, renvoie l'image d'un statut royal et cristallise ce moment paroxystique du monde princier.

Une **collaboration scientifique et institutionnelle exceptionnelle** rend cette exposition possible, associant la Ville de Troyes, la commune de Lavau, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), le ministère de la Culture (direction générale des patrimoines, sous-direction de l'archéologie), la DRAC Grand Est (service régional de l'archéologie), le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), le musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye et ARC-Nucléart Grenoble (atelier de conservation-restauration).



Tête d'Acheloos. Détail du chaudron
© Denis Gliksman, Inrap



Chaudron et anse, après restauration au C2RMF
© Renaud Bernadet, Inrap

Un mobilier funéraire d'une grande finesse

La tombe de Lavau a livré plusieurs pièces sans équivalent.

L'œnochoé attique allie, à la cruche façonnée et peinte à Athènes, un pied et une lèvre ouvragés par les orfèvres celtes.

Le chaudron, l'un des plus grands connus pour la période, montre quatre anses ornées d'une figure du dieu Acheloos encadrée de tête de félins d'une grande beauté.

La délicatesse de **la passoire et de la cuillère** ornées de représentations animales, la rareté dans le monde celtique de l'argent dont elles sont faites, suggèrent un raffinement tout particulier dans la dégustation du vin venu de l'Italie étrusque ou de Marseille.

Le torque et la paire de bracelets du prince sont délicatement ouvragés de figures animales fantastiques témoignant d'un très haut niveau de savoir-faire mis au service d'une démonstration du statut hors-norme du personnage.

Chiffres clés

- **530m² d'exposition**
- **Environ 80 objets dans la nécropole**
- **130 objets prêtés venant de France et 23 du reste de l'Europe**
- **30 prêteurs français et 14 prêteurs internationaux**

Commissariat général

Eric Blanchegorge

Conservateur en chef du
patrimoine, directeur des musées
de la Ville de Troyes

Commissariat scientifique

Bastien Dubuis

Archéologue à l'Inrap
Responsable de la fouille

Emilie Millet

Archéologue à l'Inrap
Spécialiste du mobilier

Informations pratiques

**Musée d'Art moderne -
collections nationales Pierre et
Denise Lévy**

14 Place Saint-Pierre, 10000 Troyes
Tél: 03 25 76 26 81

Lavau

**Un prince celte en bord de Seine
vers 450 avant notre ère**

24 janvier - 21 juin 2026

Tous les jours sauf le lundi,
10h à 17h jusqu'au 31 mars 2026
10h à 18h à partir du 1^{er} avril 2026

Exposition seule 4€
Exposition + musée 10€

www.musees-troyes.com



Ænochoé, en contexte de fouilles

© Denis Gliksman, Inrap



**Ensemble funéraire de Lavau,
Ænochoé après restauration**

© C2RMF/A. Maigret

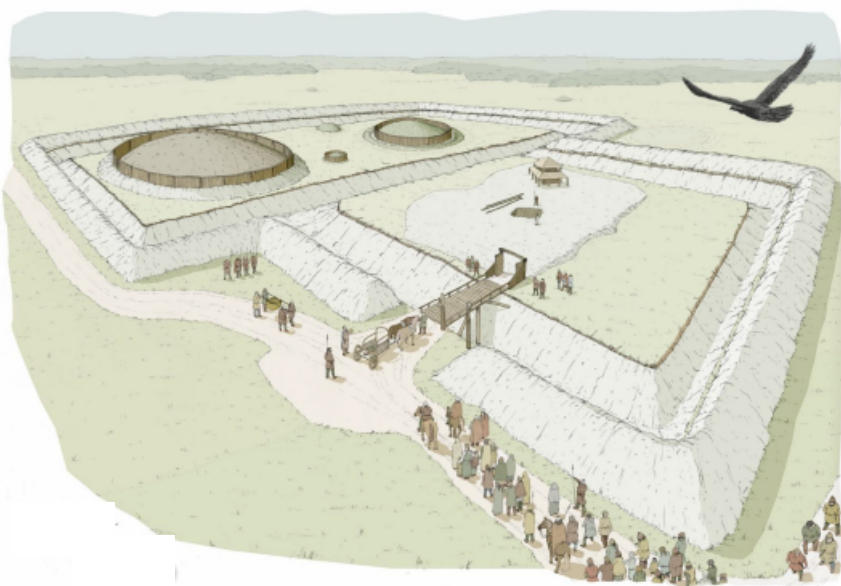
Autour de l'exposition

Le Musée d'art moderne de la Ville de Troyes déploie une programmation riche et accessible à tous, mêlant rencontres avec les archéologues, conférences, visites guidées, visites familles, visites-ateliers (fabrication d'un torque ou d'une fibule)...

Parmi les temps forts autour de l'exposition :

- **la conférence inaugurale** de Bastien Dubuis et Émilie Millet, archéologues de l'Inrap et commissaires scientifiques de l'exposition, jeudi 29 janvier à 18h30 à l'Hôtel de Ville de Troyes,
- **la projection du documentaire** « Enquête sur la tombe du dernier prince celte » de Marion Marot (Gédéon), le dimanche 29 mars à 16h à l'auditorium du musée,
- **la Nuit des musées**, le samedi 23 mai, avec des animations gratuites autour de l'exposition,
- **les Journées européennes de l'archéologie**, du 12 au 14 juin, en présence des archéologues de l'Inrap et de la troupe de reconstitution Branno Teuta.

Un catalogue publié aux éditions Sans Egal sera disponible au prix de 35€.



Le monument princier de Lavau au moment des funérailles, vers -450

© François Gauchet, Inrap