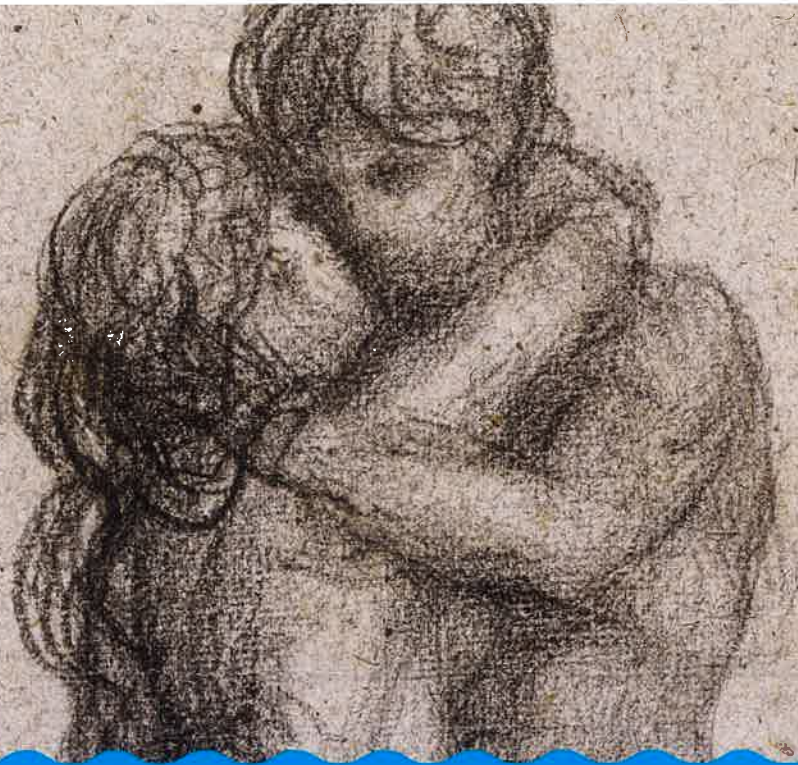


Conférences
Expositions
Voyages
Visites



Agenda

Paul Dubois (1829-1905), *Couple nu enlacé* (détail), crayon noir sur papier,
photo C. Bell, ville de Troyes.

Journées Européennes du Patrimoine

19 - 20 - 21 septembre 2025

Conférence

Mardi 23 septembre 2025 à 18h

Espace Argence - Troyes

Dresde : Trésors et merveilles d'une cité

Par Fabrice Conan, historien de l'art

Voyage

Samedi 27 septembre 2025

Paris : le cimetière de Passy, l'hôtel de Soubise

Visite d'exposition

(Sur inscription)

Mercredi 8 octobre 2025 à 14h30

Musée de la Vauluisant

On refait la Mode !

Par Dominique Fiorano, commissaire de l'exposition

Conférence

Mardi 14 octobre 2025 à 18h

Espace Argence - Troyes

La restauration du retable d'Issenheim

Par Anthony Pontabry, restaurateur d'art

Voyage

Mercredi 5 novembre 2025

Musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine

Exposition : Être sculptrice à Paris au temps de Camille Claudel

Conférence

Mardi 18 novembre 2025 à 18h

Espace Argence - Troyes

Redécouvrir les collections

numismatiques des musées de Troyes

Par Marie-Laure Le Brazidec,
chercheuse numismate

Mercredi du conservateur

(sur inscription)

Musée Saint-Loup

Mercredi 26 novembre 2025 à 17 h

Histoire des couleurs : une autre manière de regarder les peintures du musée Saint-Loup

Par Céline Chazaud, conservatrice du patrimoine, responsable des collections d'art ancien

Conférence

En partenariat avec les Amis de la Médiathèque

Jeudi 4 décembre 2025 à 18h

Espace Argence - Troyes

La fuite en Egypte

Par Martine Sadion, conservatrice générale honoraire

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Dimanche 15 février 2026

Conférences

Mardi 23 septembre 2025 à 18h

Espace Argence - Troyes

Dresde : Trésors et merveilles d'une cité qui aime les arts

Présentée par **Fabrice Conan**, historien de l'art

Si le territoire saxon était assez petit, il était grand en richesses minières. L'argent coule à flot vers les caisses des maîtres de la ville et de fastueuses collections s'accumulent à Dresde depuis la Renaissance. Ainsi se met en place le noyau des œuvres que nous admirons aujourd'hui encore. A défaut de puissance politique, c'est par l'éclat et le faste que la Saxe va rayonner, et bientôt de façon prodigieuse avec le mécénat de deux souverains en quête d'un prestige pouvant accompagner leur élection au trône de Pologne au XVIII^e siècle. Une accumulation de trésors d'orfèvrerie pare la Voûte Verte. L'incendie de 1701 offre à Frédéric-Auguste l'opportunité de dessiner lui-même le parcours de présentation et les salles conçues pour l'exhibition de ses vases en pierre-dure, hanaps tournés à Augsbourg, statuettes d'orfèvrerie prolongées par de délicats coraux de Méditerranée rivalisant avec les bijoux qui illuminent cette cour fastueuse. Les tableaux viennent par centaines de toute l'Europe et suscitent, depuis l'origine, l'émerveillement. Les grands maîtres italiens comme Raphaël et français comme Poussin peuplent les murs des palais.



La Voûte verte, château de la Résidence, Dresde

Mardi 18 novembre 2025 à 18h

Espace Argence - Troyes

Redécouvrir les collections numismatiques des musées de Troyes

Présentée par **Marie-Laure Le Brazidec**, chercheuse-numismate associée aux UMR 5140 (Montpellier, ASM) et 5608 (Toulouse, TRACES)

Depuis trois ans a été entrepris un réexamen complet des collections de monnaies et médailles conservées au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. Ce travail de longue haleine a permis d'identifier des fonds depuis longtemps laissés en sommeil, voire oubliés, si bien que le nombre de monnaies détenues par le musée est aujourd'hui de quasi 20 000. Mme Marie-Laure Le Brazidec pour les monnaies antiques, de loin les plus nombreuses, M. Christophe Adam pour les monnaies médiévales et modernes, œuvrent à leur identification comme à retrouver leur appartenance aux multiples collectionneurs donateurs de celles-ci aux 19^e et 20^e siècles, permettant en même temps d'en reconstituer l'histoire jusqu'à leur entrée au musée et d'en déterminer la véritable qualité. Cette conférence vise à présenter les premiers résultats ainsi obtenus enrichis de quelques raretés monétaires désormais parfaitement identifiées.



Une monnaie de la collection Garnier, musée Saint-Loup

Mardi 14 octobre 2025 à 18h

Espace Argence - Troyes

La restauration du retable d'Issenheim : données historiques, études préalables, interventions

Présentée par **Anthony Pontabry**, restaurateur d'art

Ikône de l'art occidental, le retable d'Issenheim, réalisé entre 1512 et 1516, est l'un des chefs-d'œuvre du gothique tardif, dû à deux grands maîtres allemands : Matthias Grünewald (ou Mathis Gothart Nithart) pour la peinture et Nicolas de Haguenau pour la sculpture.

De 2018 à 2022, le retable très encrassé, aux panneaux peints très assombris et opacifiés par la multiplication de couches de vernis oxydés, fut restauré lors d'une grande campagne. Le retable d'Issenheim... trois années, quasiment tous les jours, à côtoyer ce chef-d'œuvre ! C'est un privilège unique, la chance d'une vie pour un passionné d'art et encore plus pour un restaurateur. C'est la possibilité de l'admirer dans le silence de la chapelle quand le musée est fermé, de le regarder de près sous tous ses angles, de redécouvrir les parties dissimulées sous les épais vernis au fur et à mesure de l'avancement du nettoyage, d'être au plus près de Grünewald et de son processus créatif. Mais ce n'est pas tout. C'est aussi le partage avec une équipe incroyable de restaurateurs, de menuisiers et d'une photographe. Vingt-trois personnes !



Les restaurateurs devant le retable, Musée Unterlinden, Colmar

En partenariat avec les Amis de la Médiathèque

Jeudi 4 décembre 2026 à 18h

Espace Argence - Troyes

Dans la peinture, la Fuite en Égypte, un thème poignant et tendre à la fois.

Présentée par **Martine Sadion**, conservatrice générale honoraire

En nos temps de guerres, de migrations de populations obligées de quitter leur pays pour avoir la vie sauve, l'épisode de la Fuite en Égypte de la Sainte-Famille est un thème de l'Histoire Sainte qui nous touche particulièrement. Selon l'Évangile de Matthieu, après sa naissance et la visite des mages astrologues, Jésus et ses parents,



Tiepolo, série « Idées pittoresques sur la Fuite en Égypte », planche 15, 1753, eau-forte, coll. part.

Marie et Joseph, durent quitter précipitamment le village de Bethléem en Judée. Hérode, le roi de Judée, venait d'ordonner le Massacre des Innocents. Seul évangéliste à mentionner ce départ soudain, Matthieu (2,13-21) dit peu de chose sur ce grand et périlleux voyage. Et c'est trop peu pour les chrétiens qui se posent mille questions : comment ont-ils voyagé, qui ont-ils rencontré lors de ce périple... ? Pour les contenter, ce sont les auteurs des évangiles

apocryphes qui se sont chargés de « broder » sur les quelques lignes succinctes de Matthieu. Avec eux, la Fuite en Égypte devient le récit d'un périple fantastique, émaillé de miracles qui participent à l'édification des fidèles, impressionnés par ces merveilles si éloignées de leur vie quotidienne. La conférence montrera aussi comment l'iconographie s'est modifiée et dessine en filigrane la transformation de la société et des règles qui l'ont régie au fil des siècles.

Voyages

Samedi 27 septembre 2025

Paris : cimetière de Passy - l'hôtel de Soubise

Sous la conduite de M. Hocque

Départ : 6h30 du bd Delestraint, Troyes

Arrêt café à Vincennes

Matin : Cimetière de Passy, la « nécropole de l'aristocratie » où reposent des artistes (J-L Barrault, Tr. Bernard...), des écrivains (M. Genevoix, J. Giraudoux...), des musiciens (G. Fauré, G. Debussy...) mais aussi des entrepreneurs (E. Cognacq, M. Dassault, F. Bouygues...), des aviateurs (D. Costes, H. Farman...)...

Déjeuner.

Après-midi : L'Hôtel de Soubise et son quartier : ancien hôtel de Clisson puis hôtel de Guise, aujourd'hui les Archives nationales. Visite guidée des magnifiques appartements (groupe 1) alternée avec la visite libre d'une exposition sur Victor Hugo (groupe 2).

Prix : 105 euros comprenant le transport, les visites, le repas de midi et l'arrêt-café

Inscription avant le 18 septembre 2025 par mail ou téléphone.

Mercredi 5 novembre 2025

Nogent-sur-Seine, le musée Camille Claudel

Départ : 13h du bd Delestraint, Troyes

Visite guidée de l'exposition « Être sculptrice à Paris au temps de Camille Claudel » (1h30).

Cette exposition inédite, coproduite par le musée C. Claudel, le musée des Beaux-arts de Tours et le musée de Pont-Aven, labellisée « Exposition d'intérêt national », réunit les créations de 18 sculptrices de premier plan que l'on avait oubliées.

Puis visite libre du musée réaménagé. Rouvert après travaux, le musée présente six nouvelles œuvres dont trois sculptures de Camille Claudel, l'esquisse en cire de la Pietà d'Alfred Boucher. Vous pourrez revoir les œuvres remarquables des collections permanentes : telles le vase de porcelaine de Sèvres « La Ronde des enfants » de Jules Dalou, et les tableaux du XIX^e- début XX^e.

Retour vers 18 heures

Prix : 37 euros comprenant le transport, l'entrée, la visite guidée et les pourboires.

Inscription pour le 1er octobre 2025 par mail ou téléphone

L'inscription aux voyages sera définitive à l'arrivée de votre chèque dont nous vous accuserons réception.

Nos partenaires nous demandent de communiquer le nombre de participants assez tôt mais n'hésitez pas à nous appeler pour savoir s'il reste des places.



Hôtel de Soubise, le salon ovale



Visite d'exposition

(Sur réservation, réservée aux membres à jour de leur cotisation)

Mercredi 8 octobre 2025 à 14h30

Musée de la Maille, mode et industrie – Hôtel de Vauluisant
On refait la Mode !

Présentée par **Dominique Fiorano**, commissaire de l'exposition



Mercredi du conservateur

(sur inscription)

Mercredi 23 novembre 2025 à 17h

Musée Saint-Loup

Histoire des couleurs : une autre manière de regarder les peintures du musée Saint-Loup

Présentée par **Céline Chazaud**, conservatrice du patrimoine, responsable des collections d'art ancien.



Nicolas Prévost, *Sophonisbe*, 17e s. (détail)

Les Journées Européennes du Patrimoine

19 - 20 - 21 septembre 2025

Programme détaillé :

www.musees-troyes.com



RÉSERVATION PAR MAIL OU TÉLÉPHONE AU 06 79 29 95 63

Le mot de la présidente

La technique : limites et atouts

« La technique la plus parfaite est celle que l'on ne remarque pas » a dit Pablo Casals. Et combien il avait raison ! Vous êtes de plus en plus nombreux à suivre nos conférences via internet et ... vous avez constaté que dernièrement de gros soucis techniques avaient perturbé la retransmission au point de la rendre inaudible en mai et sans images en juin. Nous en sommes désolés. L'Espace Argence également. Il semble que la gestion des flux sur Youtube en soit la raison ; aussi sommes-nous contraints de devoir renoncer pour l'instant à ce service en ligne.

Mais la technique n'a pas que des défauts ; elle va contribuer à embellir notre vénérable musée Saint-Loup : accessibilité, éclairage, entrée par le pavillon Brissonnet... vont venir magnifier une nouvelle présentation des salles du rez-de-chaussée et du sous-sol. Car le compte à rebours a commencé : notre musée va fermer ses portes dans quelques mois pour entamer sa métamorphose. Et si vous profitez de l'automne pour lui dire au revoir puisqu'il sera fermé plus d'une année ! En janvier 2026 une conférence vous présentera ce grand déménagement. En attendant de le retrouver, nous continuerons de vous proposer des activités, conférences, voyages...

Marie-Cécile Bertiaux

Date à réserver

La prochaine AG se tiendra le dimanche 15 février 2026.
Nouveauté : la convocation vous sera adressée par mail ou par courrier pour ceux qui ne possèdent pas de mail.

A découvrir et redécouvrir : l'église Saint-Rémy

Le mercredi 19 mars dernier, vous avez été plus de quarante Amis des Musées à participer à la découverte de l'église sous forme de visites-jeux. Votre enthousiasme communicatif et vos remarques ont permis de peaufiner encore les questions-réponses. Grâce à vous les visiteurs de Saint-Rémy disposent maintenant de ces parcours-jeux sous forme de livrets plastifiés. Ils devraient être intégrés à l'appli. VOIR déjà disponible pour le musée Saint-Loup. Nous vous proposerons bientôt une découverte de l'église Sainte-Madeleine sous forme de quiz.



Pendant la fermeture pour travaux du musée des Beaux-Arts, nos églises troyennes si riches en œuvres d'art religieux, peinture, sculpture, vitrail, du 16^e au 19^e siècle devraient révéler leurs pépites à nos yeux avertis !

RAPPEL

Pour de strictes raisons d'assurances, seuls les adhérents à jour de leur cotisation annuelle 2025 peuvent bénéficier des voyages, des visites commentées, des expositions et des invitations aux vernissages proposés par les Amis des Musées. Merci de votre compréhension.

« ATTENTION l'adhésion est pour l'année civile : si vous avez réglé en janvier »

Coupon d'adhésion

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél : E-mail :

Je renouvelle mon adhésion aux Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes. (année civile).

Je joins le montant de ma cotisation annuelle 2025 (montant minimum 29€ ; 5€ étudiants et demandeurs d'emploi).

Somme de :€ Date : Signature :

Le chèque (à l'ordre des A.D.M.) et ce coupon sont à adresser au trésorier des A.D.M. à la Conservation des Musées, 4 rue Chrestien de Troyes - 10000 Troyes.

Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
4 rue Chrestien-de-Troyes
10000 Troyes
amisdesmusees.art.histoire.troyes@laposte.net

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

Troyes

*amis
des musées*
d'art et d'histoire de Troyes

Directeur de publication : Marie-Cécile Bertiaux
Rédaction : Les membres du bureau