

En 1937, j'ai arrêté mon travail de verrier car l'usine de mes amis a fermé ses portes.

Cette longue période de travail du verre a eu une très grande importance dans ma vie et dans mon œuvre.

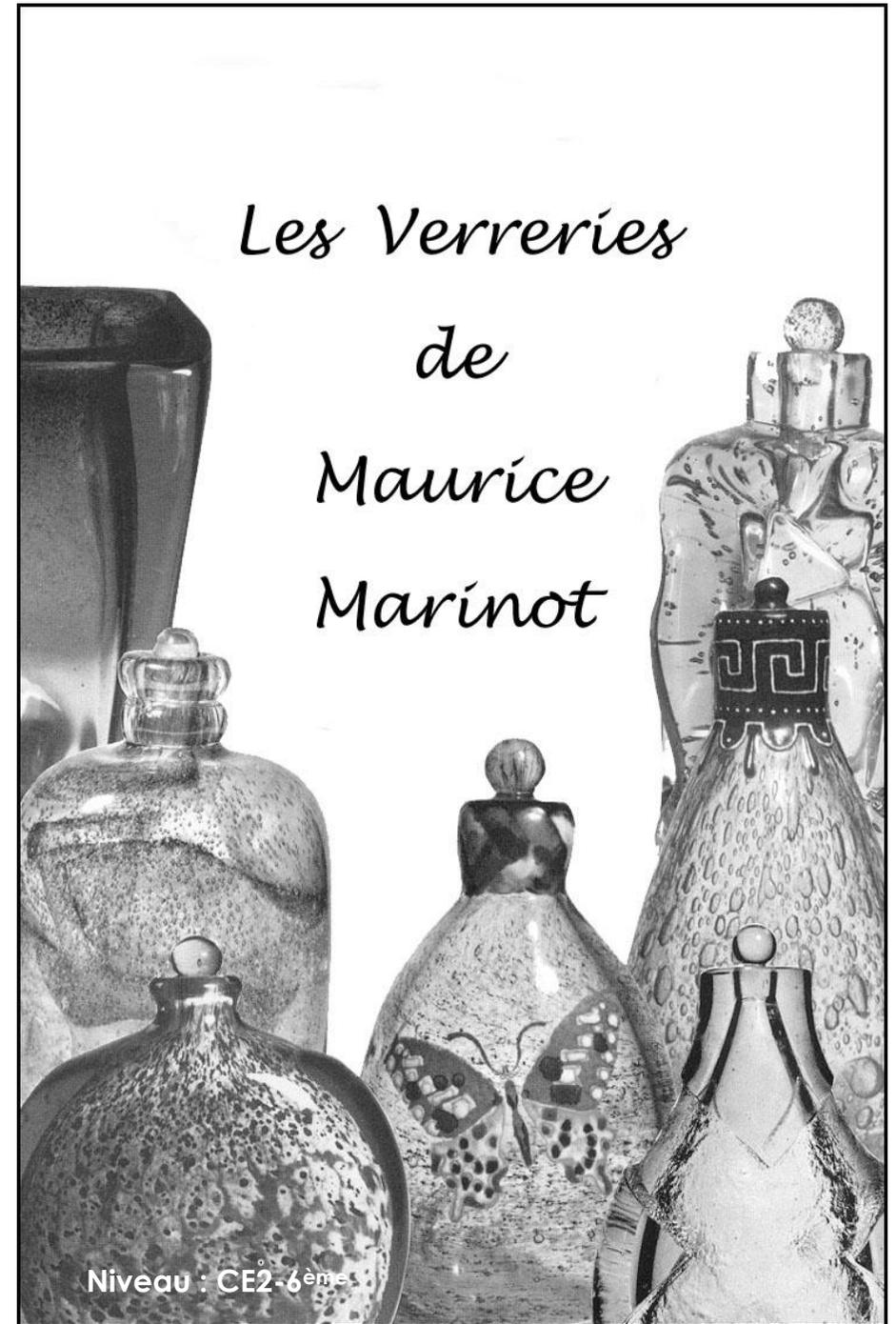
Je n'ai pas pour autant arrêté de peindre ! j'ai peint jusqu'à la fin de ma vie (1960).

J'espère que pendant cette visite tu auras partagé mes passions avec moi.

Avant de nous quitter je te propose de voyager une dernière fois dans mon œuvre.

- Dessine la forme de verrerie que tu préfères et décore-la de détails que tu choisiras dans mes tableaux.

Troyes



Bonjour ! Je m'appelle Maurice Marinot,  
je suis né en 1882 à Troyes. Je suis peintre et verrier.

Peinture et verrerie, pour moi, partent du désir et de la joie  
de créer, par la forme et la couleur, des œuvres dont  
la naissance est une sensation, et dont l'aboutissement  
est une réalisation raisonnée et ordonnée...

Un jour de 1911 je suis allé visiter  
une verrerie à Bar-sur-Seine qui appartenait à des amis.  
J'ai tout de suite été séduit par la beauté de ce  
métier et de cette matière : **le verre**.

Grâce à mes amis qui m'ont permis de travailler dans leur verrerie,  
je me suis lancé avec passion dans l'apprentissage du travail du verre.  
Tout comme pour ma peinture, ma technique en verrerie a évolué  
au fur et à mesure de ma pratique et de mes découvertes.

J'aimerais te faire  
partager ma passion pour la verrerie  
et te faire découvrir différentes  
manières de travailler le verre.

Mais comme un magicien je garde le secret  
sur quelques unes de mes « recettes de fabrication ! »

J'ai également travaillé le verre en épaisseur. Grâce à la **technique de l'acide**  
je peux tailler ou plutôt ronger la surface du verre.  
Après avoir protégé certaines parties de la verrerie avec « un enduit de  
bitume » je la plonge dans un bain d'acide. A la sortie du bain, les parties non  
protégées par l'enduit ont été rongées par l'acide.

Il m'est arrivé de plonger certaines verreries jusqu'à trente fois dans l'acide pour  
obtenir l'effet et l'épaisseur désirés.

- Parmi mes verreries gravées à l'acide, choisis celle que tu préfères.  
Fais-en un croquis ▼ puis colorie les parties que j'ai protégées au bitume.

## Les verreries gravées à l'acide



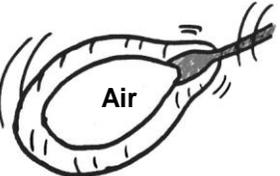
Avant d'entrer  
dans « mon univers », celui du verre,  
et pour mieux connaître l'ensemble de ma création  
promène-toi dans la salle et observe mes peintures

- Quelle peinture préfères-tu ?
  - Ecris son titre :

.....



Pour comprendre le travail du verre, il faut déjà connaître sa composition et sa fabrication.

<p>Le verre est composé d'un mélange de sable, de chaux et de soude</p>  <p><b>Sable + Chaux + Soude</b></p>	<p>Le mélange est placé dans un pot de terre appelé creuset.</p> 	<p>Le creuset est placé dans un four puis chauffé pendant 14h pour atteindre la chaleur de 1500°.</p> 
<p>Avec la chaleur notre mélange devient une pâte molle et très chaude. La pâte de verre est prête à être travaillée. Le verrier muni d'une canne va « cueillir » la pâte de verre.</p>  <p><b>Four</b></p>	<p>La pâte est transférée au bout d'une canne creuse à souffler. A la force de ses poumons le souffleur envoie de l'air dans sa canne qu'il fait tourner en même temps. Alors le volume de la pâte se transforme.</p> 	
<p>Pâte de verre à la sortie du four.</p> 	<p>Pâte de verre soufflée</p>  <p><b>Air</b></p>	<p>L'extérieur de l'objet est ensuite façonné avec des outils spéciaux.</p> 

- Sais-tu de quelle couleur est la pâte de verre chaude ? .....
- Prends le crayon de couleur qui correspond à sa teinte et colorie-la sur la BD.

## Le verre craquelé



Un changement de température trop violent sur de la pâte de verre encore chaude provoque des craquelures dans le verre. On peut aussi obtenir cet effet en plongeant la pâte de verre chaude dans de l'eau. Il faut ensuite envelopper la verrerie craquelée d'une nouvelle couche de pâte de verre qui va ainsi enrober la couche craquelée.

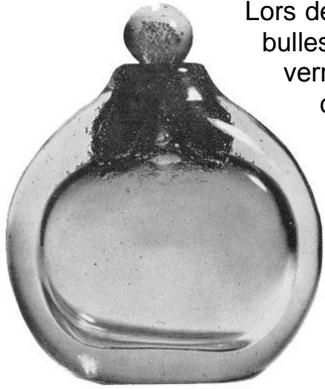
Comme tu peux le remarquer, j'ai utilisé cette technique pour certaines de mes verreries car, comme pour la technique du bullage, je trouve l'effet de craquelé très riche. Cela m'a permis d'explorer d'autres chemins de création.

- Choisis une de mes verreries craquelées, fais-en un croquis et en fonction de ce qu'elle t'évoquera ( glace, feu, vent , etc ...), invente-lui un titre :

.....



# Le verre bullé



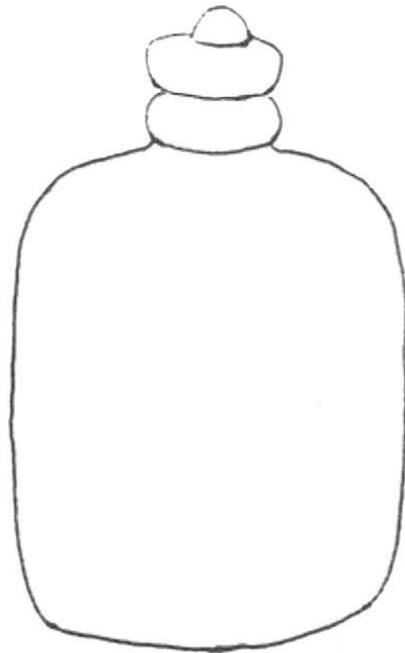
Lors de la cuisson de la pâte de verre, il peut se former des bulles de gaz, ce qui produit un verre impur (pour les verriers). Pour ma part j'ai utilisé ce verre dit « malfin » car je lui trouve beaucoup de caractère.

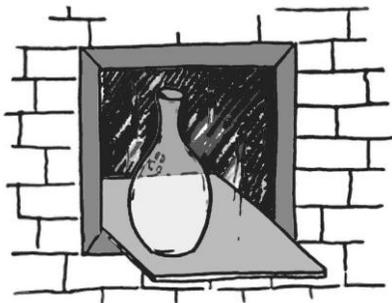
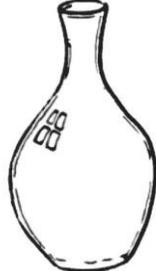
J'ai même par la suite ajouté volontairement des bulles, en incorporant dans la pâte de verre des matériaux étrangers qui, sous la forte chaleur du four se transforment en bulles de gaz.

Comme tu peux le remarquer dans mes verreries bullées, j'arrivais même à regrouper et à répartir les bulles selon mon goût, mais là aussi je garde ma technique « secrète » !

- Observe mes verreries bullées et dessine celle que tu préfères . ▼

- Et toi ! comment placerais-tu les bulles dans ce flacon ? ▼



<p>Une fois l'objet terminé, le verrier le détache de sa canne d'un coup sec.</p> 	<p>Ensuite il égalise le bord avec un chalumeau pour qu'il ne soit pas coupant</p> 
<p>L'objet fini sera ensuite recuit dans un four à 500° pour qu'il évite d'éclater.</p> 	<p>La fabrication de la verrerie pourrait s'arrêter à cette étape, mais on peut encore aller plus loin : la décorer, la tailler...</p> 

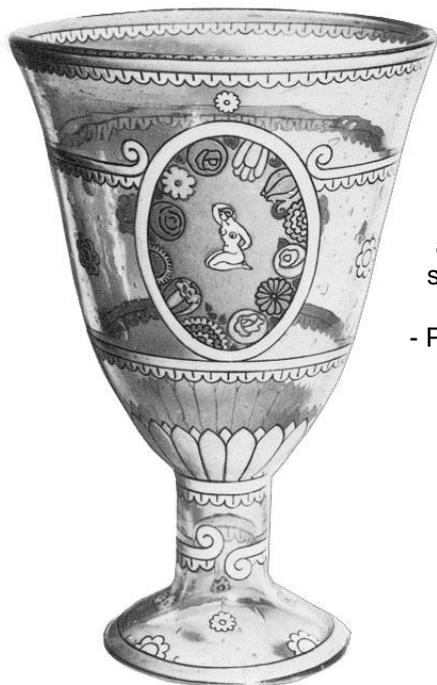
- Si tu étais toi-même souffleur de verre, quelle forme aimerais-tu donner à  
 - un verre    - un flacon    - un vase ?    Dessine-les ci-dessous.

## L'émail

Quand j'ai débuté dans la verrerie, je ne savais pas encore souffler le verre moi-même. Cela demande un long apprentissage !!!

Ma première démarche a été de décorer des verreries qui étaient soufflées suivant mes modèles par les ouvriers de l'usine.

Je décorais ces verreries à l'**émail**.

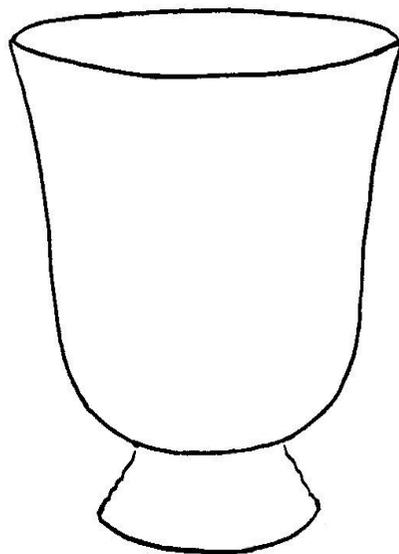


**La technique de l'émail consiste à :**

**-Cerner** les contours du dessin de manière à délimiter chaque surface de couleur.

-Appliquer de la poudre d'émail coloré avec un produit (liant) à l'intérieur des surfaces délimitées.

- Puis à faire cuire le tout.



- Observe mes décors à l'émail.
- Quels sont mes sujets préférés ? :.....  
.....
- Et toi ? Quels décors ferais-tu sur cette coupe ?

## Le verre soufflé et le verre teinté



La seule chose qui pouvait me permettre de « penser en verre » était d'apprendre et de maîtriser le métier de souffleur de verre. Cela m'a demandé une longue période d'apprentissage.

En 1922, devenu maître de la matière et de la pratique du soufflage, je pus enfin introduire des matières dans l'épaisseur du verre en cours de soufflage.

Ces différentes matières dont je garde le secret m'ont permis d'obtenir des aspects inhabituels.

Dans ces verreries je cherchais à transposer des thèmes de la nature : eau courante, branches d'arbres, glace...

J'ai également travaillé avec du verre que je colorais de différentes teintes. Pour cela j'incorporais dans le mélange de base des oxydes.

**Exemples de coloration :**

Le verre **bleu** =  Sable + Chaux + Soude + **Oxyde de cobalt**

Le verre **vert** =  Sable + Chaux + Soude + **Oxyde de fer**

Le verre **orange** =  Sable + Chaux + Soude + **Oxyde de magnésium**

A partir d'une pâte de verre très légèrement teintée à l'**oxyde de fer**, j'ai soufflé une verrerie qui a une forme de fruit.

- Parmi toutes mes verreries retrouve celle qui correspond à cette description puis dessine-la. ➔
- A quoi ressemble-t-elle ? :.....