

Troyes

# LIVRET JEUX

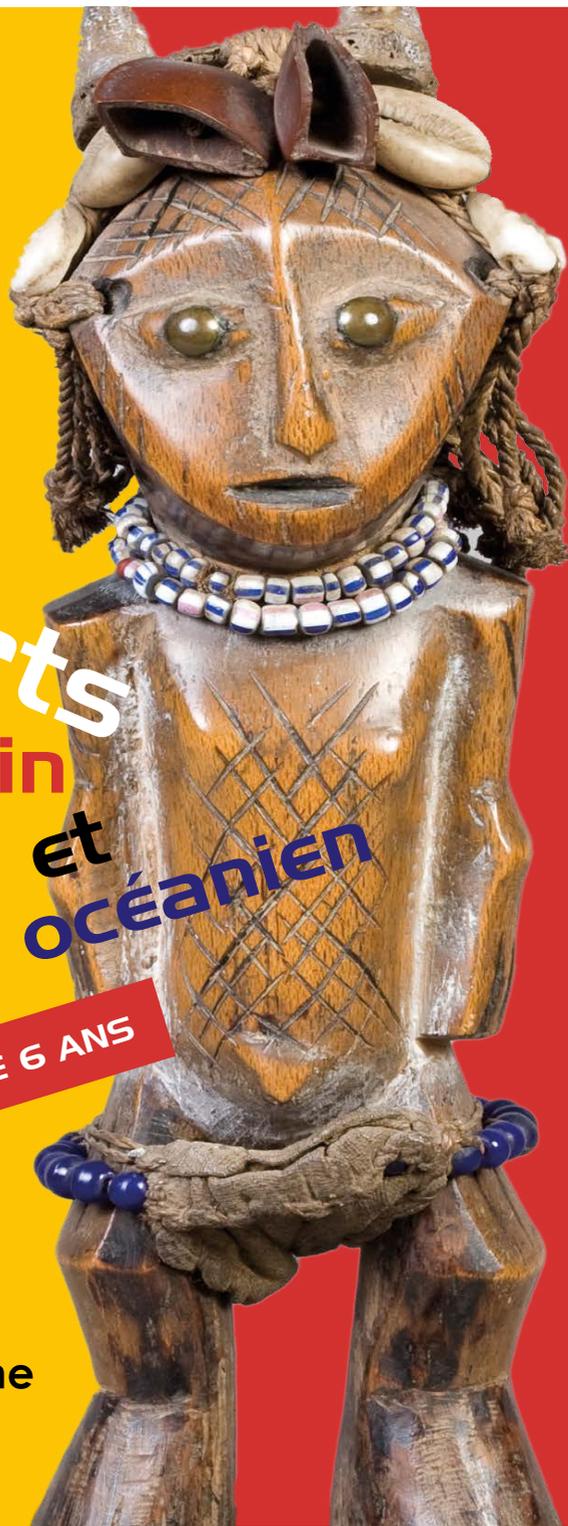
## Arts africain et océanien

À PARTIR DE 6 ANS

Musées  
de Troyes

Musée  
d'Art moderne

Collections nationales  
Pierre et Denise Lévy





Bonjour !  
Tu te souviens de moi ?  
Tu m'as peut-être déjà  
vue, je suis exposée dans  
le musée !  
Suis-moi, je vais te faire  
découvrir la collection  
d'arts africain et océanien.

## HISTOIRE DE COLLECTIONNEURS

La majorité des objets  
et des œuvres que tu vois  
sont ici grâce à un couple  
de collectionneurs troyens :  
**Pierre et Denise Lévy.**

Tous les deux ont connu une  
fabuleuse histoire ! Pierre Lévy  
était propriétaire d'une grande  
entreprise à Troyes. Denise Lévy  
et lui aimaient beaucoup l'art.



Maurice Marinot (1882-1960)  
Anniversaire, 1946

Le couple Lévy a rencontré  
**Maurice Marinot**, un artiste  
troyen, puis **André Derain.**

Ils sont devenus très amis  
et les deux artistes ont  
conseillé le couple pour  
leurs achats d'œuvres.

Pierre et Denise Lévy sont  
alors devenus des  
**collectionneurs d'art.**

Cela veut dire qu'ils étaient  
passionnés par l'art et  
qu'ils achetaient beaucoup  
de tableaux, de sculptures  
et d'objets d'art.

*« Ma seule ambition,  
c'est que le visiteur comprenne  
bien qu'une collection se fait  
avec le cœur. » (P. Lévy)*

Parfois, Pierre et Denise Lévy achetaient leurs œuvres à d'autres collectionneurs comme **Félix Fénéon** ou **Paul Guillaume**.

Ils pouvaient aussi acheter des œuvres auprès de leurs amis artistes ou lors de ventes.

**Rends-toi vers les vitrines des collectionneurs Fénéon et Guillaume. Relie les œuvres au bon collectionneur. Attention, il y a un piège !**

**Astuce**

Pour savoir à qui l'œuvre a appartenu, il faut regarder son cartel. C'est comme la carte d'identité d'une œuvre.

**GUILLAUME**

**FÉNÉON**





Sais-tu que des artistes de France et d'autres pays occidentaux se sont inspirés des arts africains ?

En effet, au début du 20<sup>e</sup> siècle, des artistes comme Modigliani, Picasso, Matisse, Derain ont été fascinés par l'art africain.

Comme toi, ils se rendaient dans un musée afin d'admirer les œuvres africaines. Parfois, ils en ont même collectionné chez eux.

C'est le cas du bronze du Bénin qui a appartenu à André Derain.

La vue de cette nouvelle culture et de cet art qu'ils ne connaissaient pas leur a donné de nouvelles sources inspirations.



Comme tu peux le voir, les sculptures africaines comportent des formes très **géométriques** (rectangles, ronds, carrés, triangles) et assez simples.

Les artistes se sont alors inspirés de ces formes pour créer leurs propres œuvres.

Cela a donné naissance à des œuvres telle que *Jeanne Hébuterne* de Modigliani, que tu peux voir ici.

**Pour voir si tu as bien compris, faisons un petit jeu !**  
**Trouve les éléments qui se ressemblent entre**  
**Jeanne Hébuterne et ce masque. Entoure-les !**



Amedeo Modigliani,  
*Jeanne Hébuterne*, 1918

Masque Gouro,  
Côte d'Ivoire





Les œuvres que tu vois  
autour de toi sont à l'origine  
des objets du quotidien,  
utilisés pour tisser,  
pour des cérémonies  
religieuses ou pour s'asseoir.  
Elles n'ont pas été pensées  
comme des œuvres à exposer  
dans un musée.

**Relie l'objet  
à son ombre  
puis retrouve-le  
dans le musée.**





Je suis une poulie de métier à tisser ! Tu verras, nous sommes plusieurs poulies dans ce musée. Tu viens avec moi retrouver mes amies ?

**Trouve une poulie qui pouvait être suspendue à un arbre grâce à sa corde afin de permettre à l'artisan de travailler à l'ombre.**

**Ici, la poulie a perdu son visage et sa bobine. Redessine-les en t'inspirant des poulies que tu vois. N'oublie pas que les poulies avaient très souvent un visage calme et tranquille.**

Les poulies que tu vois ici proviennent des **peuples Gouro et Baulé de Côte d'Ivoire**.

La **poulie** est une des pièces les plus importantes des métiers à tisser, la machine utilisée pour fabriquer les tissus. La poulie est au centre et soutient la bobine dans laquelle passe le fil.





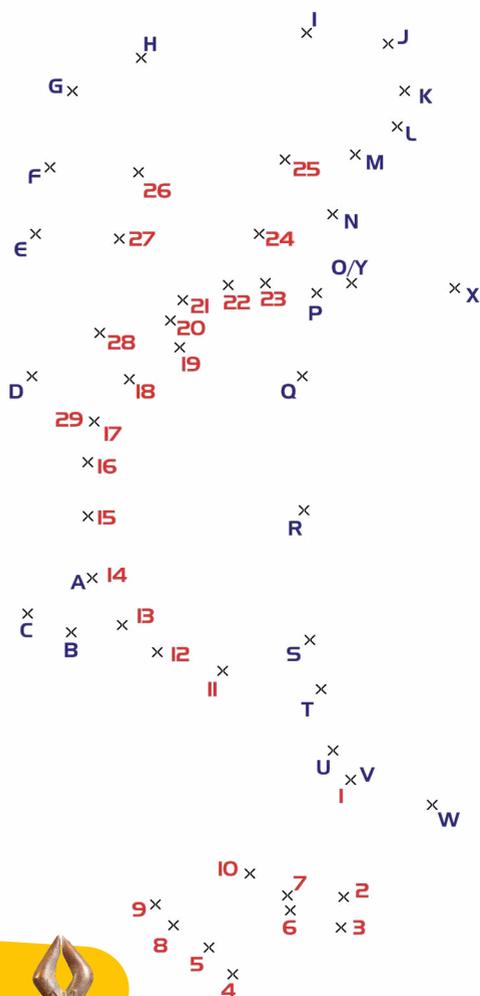
Oh la la !  
Je suis bien embêtée,  
j'ai oublié le nom  
d'un de mes amis  
du musée...  
Peux-tu m'aider  
à le retrouver ?

### Les phrases ci-dessous vont te donner des indices afin de retrouver mon ami...

- Je suis une grande **statue**.
- Je possède quelques touches de couleur.  
On appelle cela la **polychromie**.
- Je suis un oiseau réel sculpté en Côte d'Ivoire  
par le peuple **Sénoufo**.
- Je suis également appelé **porpianong** :  
l'enfant du poro. Le poro est une religion  
pratiquée en Côte d'Ivoire.  
Les enfants Sénoufos doivent exercer plusieurs  
rites durant leur vie. Selon la croyance des  
Sénoufos, on naît dans un état animal  
et on doit accéder à l'état humain grâce  
à ces différents rites. Je suis utilisé lors de ceux-ci.

Je suis le

**Relie les points afin de vérifier ta réponse.  
Tu pourras me colorier une fois rentré chez toi.**



Cet oiseau et moi n'avons pas été conçus pour être dans un musée mais pour être utilisés quotidiennement par les peuples africains. Avant d'être des objets d'art, nous sommes des objets utilisés dans la vie de tous les jours.





Tu es toujours là ?  
Alors suis-moi,  
nous allons voir  
les poupées akua ba !



On les appelle « poupées » mais il est vrai qu'elles ne ressemblent pas beaucoup à celles que l'on connaît. Les deux poupées qui sont au musée proviennent du Ghana.

**Complète ce texte avec les mots manquants.**

**BIJOUX** **FIGURINES** **ENCEINTES**  
**ENFANTS** **BOIS** **MARRON**

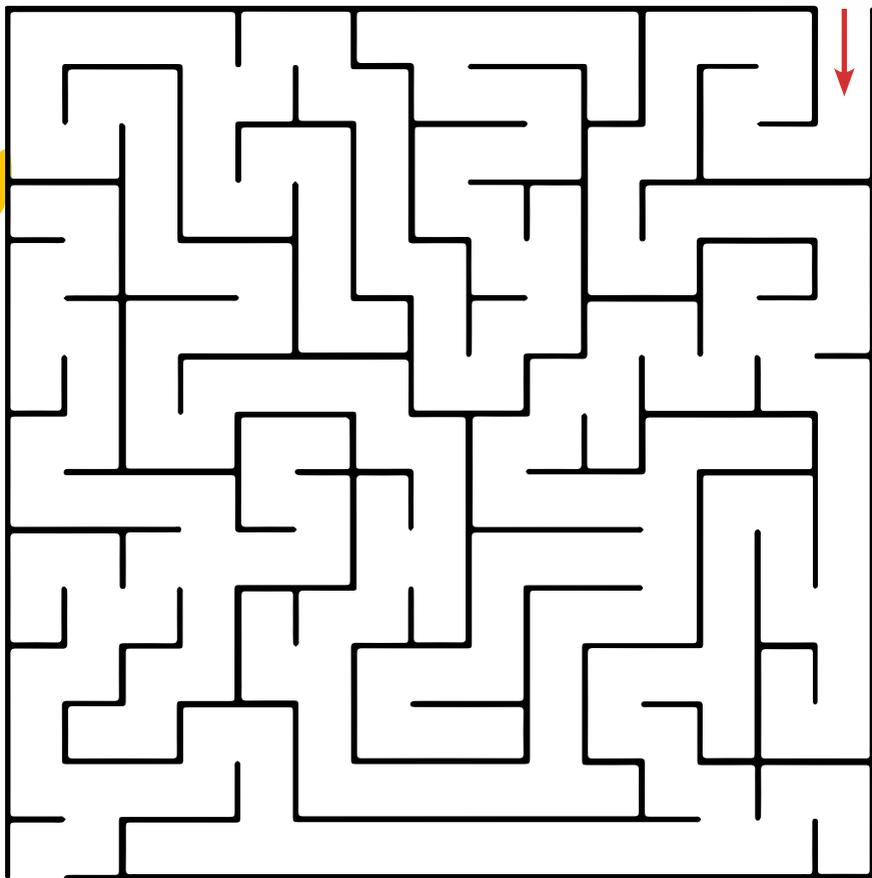
Ces poupées sont faites dans du ..... D'habitude, cette matière est de couleur ..... mais ici, elles sont patinées. Cela veut dire que l'objet a changé d'aspect soit avec le temps soit parce qu'on a ajouté un produit dessus.

Ces ..... étaient portées par les femmes ..... afin d'assurer la venue de beaux .....

Parfois, les poupées sont parées de .....

Les poupées sont donc des **objets rituels**.

**Cette future maman  
a perdu sa poupée akua ba !  
Aide-la à la retrouver.**



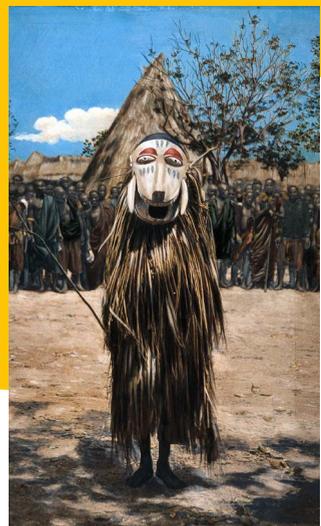
À l'origine, la plupart des **masques** et **statues** n'étaient pas propres, lisses et brillants. Ils étaient décorés avec des **matières organiques** comme de la paille, des plumes, des branches, des coquillages, des graines ou des feuilles (provenant des plantes ou des animaux). Il y a des petits trous dans certains masques pour les y glisser.

**Amuse-toi à retrouver les petits trous des masques du musée.**



Les personnes ayant ramené les masques et les statues ont préféré retirer toutes les décorations. Certaines n'ont pas résisté au temps.

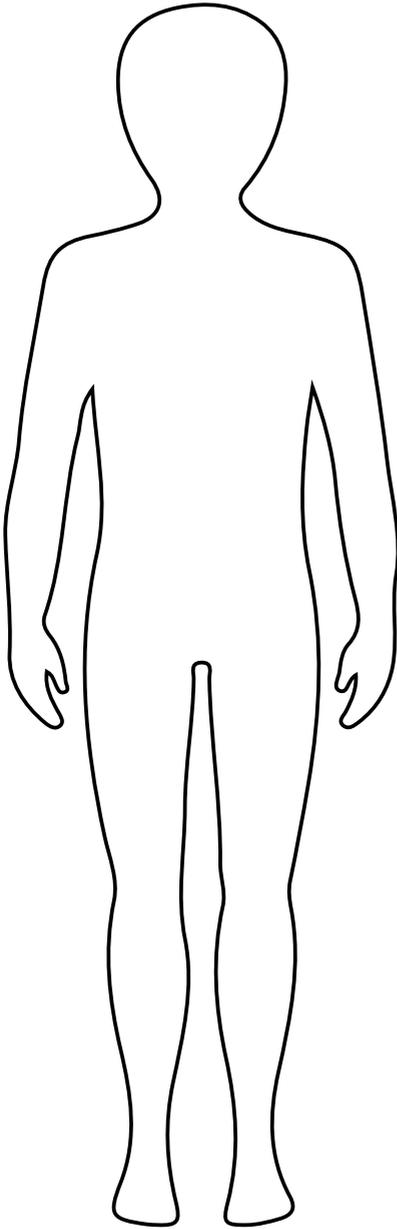
Les masques étaient portés avec des **vêtements rituels**, comme tu peux le voir sur la photo.



Un chaman africain ou un guérisseur vêtu d'un masque et d'un costume rituels  
© Wellcome Library, Londres

**À toi d'être créatif !**

**Imagine un masque  
décoré et un vêtement  
pour cette personne.**



**Voici une carte de certains pays et ethnies d'Afrique.  
Relie chaque sculpture à son ethnie d'origine.**



**Pour cela, tu dois d'abord trouver l'objet dans le musée et lire l'information sur son cartel.**



Et moi,  
je viens d'où ?



Merci de m'avoir accompagnée dans cette partie du musée. J'espère que tu as apprécié la promenade en ma compagnie. À bientôt !

## Chez-toi, fabrique un masque...

À la maison, lance-toi dans la **fabrication d'un masque-soleil** afin d'appeler le soleil où tu habites !

Pour cela, tu as besoin d'une assiette ronde en carton.

Pour commencer, découpe des franges tout autour de l'assiette afin de faire les rayons du soleil. Avec l'aide d'un adulte, découpe l'emplacement des yeux et de la bouche.

Peins ou colorie ton masque de la couleur du soleil.

Décore-le avec des petits objets comme tu as pu les voir au musée (pailles, perles, ficelles) ou avec d'autres objets de ton invention. Sois créatif !

Enfin, fixe un élastique à ton soleil afin de pouvoir le porter devant ton visage.

Tu peux même terminer par imaginer une **danse**, à la manière des peuples africains !

N'hésite pas à te prendre en photo et à la **partager sur les réseaux sociaux** en nous identifiant !

**@museesdetroyes**

