

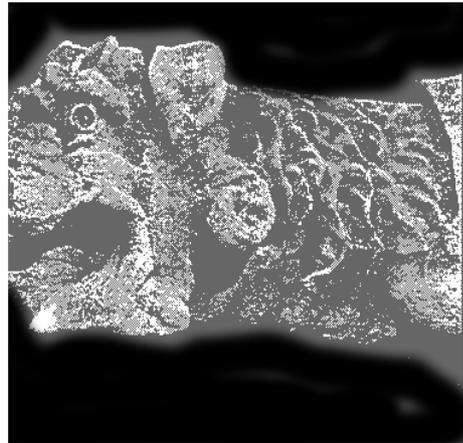
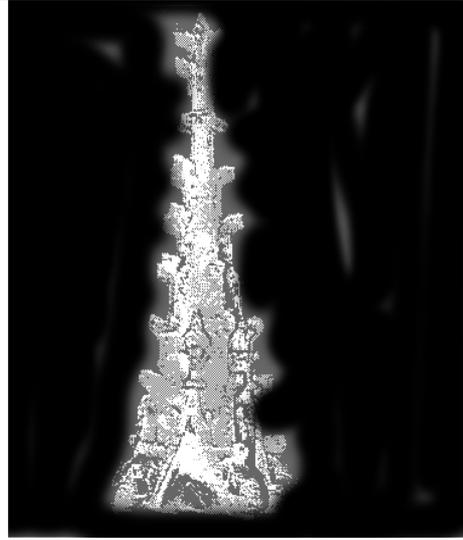
MONTAGE DU DOSSIER

Ce dossier se compose :

- d'une couverture format A3
- d'une fiche pédagogique (FP)
- d'une fiche de découverte de la salle (FD 1-2)
- de cinq livrets thématiques (L.1-2-3-4-5)

Imprimez la première et la dernière page. Collez-les sur une feuille A3 afin d'obtenir une chemise.

PARCOURS «GOTHIQUE»



L'ART GOTHIQUE

Parcours-enquête au Musée Saint-Loup

Niveau concerné ⇨ Classes de 5^{ème}

Matières concernées ⇨ Histoire - Arts plastiques

» OBJECTIF GENERAL

Permettre aux élèves de découvrir les principales caractéristiques de l'art gothique en architecture et en sculpture.

» OBJECTIFS SPECIFIQUES

- ❶ Acquérir un vocabulaire.
- ❷ Etre capable de différencier un édifice gothique d'un édifice roman.
- ❸ Mettre en évidence l'évolution dans la manière de sculpter.

» DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Questionnaire à compléter individuellement ou par groupes de deux ou trois élèves.

CONTENU DU DOSSIER

■ Les sculptures liées à l'architecture

- » Croisée d'ogives - Clef de voûte
- » Tympan
- » Chapiteaux
- » Gargouilles

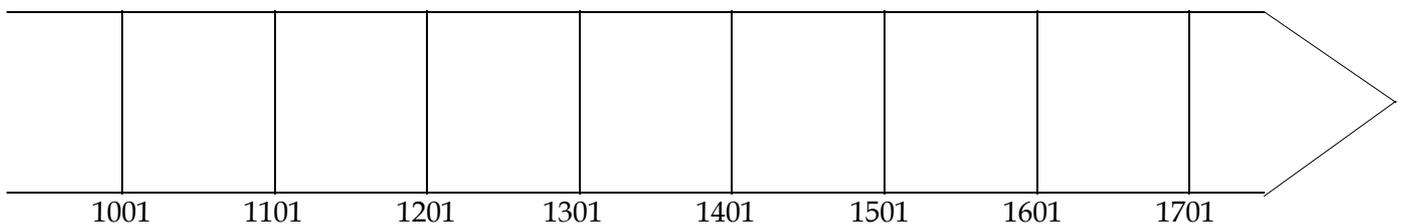
■ Les sculptures indépendantes

A la découverte de la salle des sculptures médiévales

Les sculptures que vous allez voir dans cette salle sont des fragments provenant d'édifices religieux de notre région, dont certains ont disparu aujourd'hui.

- Un grand nombre de ces sculptures provient essentiellement de deux édifices. Lesquels ?

- Beaucoup de ces sculptures ont des provenances diverses parfois inconnues ou incertaines.
- Les sculptures présentées dans cette salle ont été réalisées entre le siècle et le début du siècle. Elles constituent donc des exemples locaux du style gothique.
- Sur cette frise :
 - Colorie les siècles correspondant au Moyen Age.
 - Trace une première ligne de couleur rouge représentant la période gothique (1150-1500).
 - Trace une deuxième ligne de couleur verte représentant la période de construction de la cathédrale de Troyes (1198-1637).



Légende :

- Moyen Age
- Temps modernes
- Période gothique
- Période de construction de la cathédrale de Troyes

- Observe et compare ces sculptures.
- Retrouve-les et inscris leur nom.



- Dans cette série, repère l'intrus :

- Justifie ton choix.

.....

.....

.....

.....

.....

CONCLUSION

Les sculptures présentées dans cette salle peuvent être classées en deux catégories :

- les sculptures qui faisaient partie de l'architecture de l'édifice,
- les sculptures indépendantes.

ART GOTHIQUE

LA CROISÉE D'OGIVES

LA CLEF DE VOÛTE

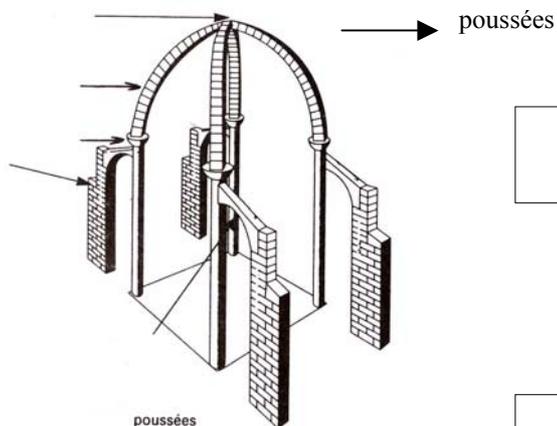
INFORMATION

L'architecture gothique se caractérise essentiellement par :

- l'emploi de l'arc brisé ou pointu
- la voûte portée par la croisée d'ogives
- la présence d'arcs-boutants
- l'élan en hauteur
- l'abondance de la lumière.



- Sur cette photographie de la nef de la Cathédrale de Troyes,
 - Colorie les ogives.
 - Entoure en rouge les clés de voûte.
- Complète le croquis en utilisant les mots suivants : PILIERS, ARC-BOUTANT, CLEF DE VOÛTE, OGIVES, CONTREFORT.



L1.1

Voûte en croisée d'ogives.

▫ **Qu'est-ce qui tient la voûte (*) ?**

(*) Voûte : Ouvrage de maçonnerie cintré fait de pierres spécialement taillées servant à couvrir un espace.

▫ **Sur quoi repose la voûte ?**

Le poids de la voûte est ainsi dirigé vers les et les

▫ **Retrouve cette sculpture :**



- Cette sculpture est

et provient de

- A quel endroit précis cette sculpture se trouvait-elle dans l'édifice ?

- Quelle est la fonction de cette pierre ?

- Sur le revers, tu peux voir les amorces des ogives. Combien en comptes-tu ?

- Dans quelle figure géométrique s'inscrit le décor ?

- Nomme les personnages : et

- Quel est le thème traité ?

- Recherche deux autres sculptures du même type et relève les thèmes traités :

.....
.....

▫ **Expérimentation à l'aide de la maquette :**

- Quelles pièces maintiennent l'arc en plein cintre ?

- Quelles pièces maintiennent l'arc brisé ?

- Retrouve cette sculpture.



- Cette sculpture est un
qui provient de

- Où cette sculpture était-elle placée ?
.....

- Identifie les personnages.

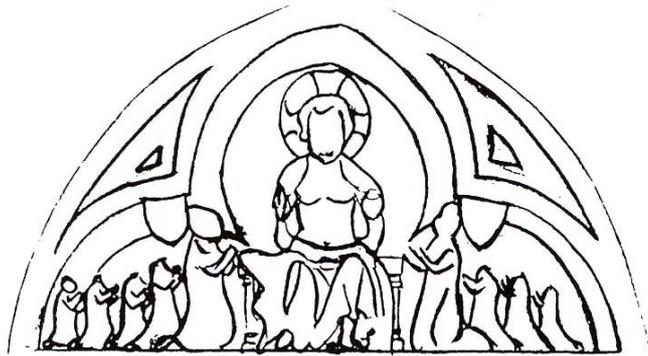


- Quel est le thème représenté par le sculpteur ?

- Décris la scène en complétant ce texte.

Le de sa main qui est brisée, élève une
..... au-dessus de la tête de la assise auprès de
lui. Les deux personnages sont encadrés par des agenouillés. Au
sommet du tympan, deux autres anges soutiennent la

▫ Retrouve ce tympan.



- D'où provient-il ?

- Quand a-t-il été réalisé ?

- Qui est le personnage central ?

.....

- Qui sont les autres personnages ?

.....

Leurs têtes ont certainement été martelées pendant la révolution.

▫ Quel est le thème présenté sur ce tympan ?

▫ En observant attentivement cette sculpture que remarques-tu ?

▫ Comment se présentait-elle à l'origine ?

RETIENS L'ESSENTIEL

▫ Le tympan est une sculpture...

indépendante

intégrée à l'édifice

▫ Ce type de sculpture est...

un bas-relief

une ronde-bosse

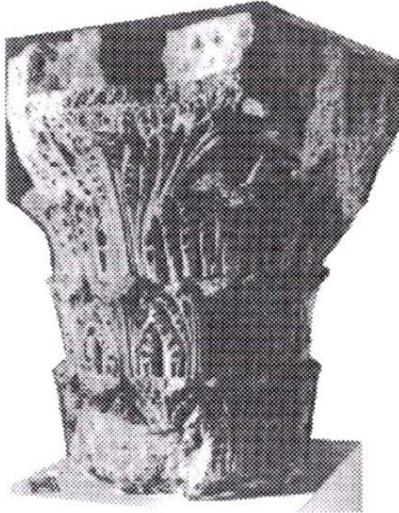
▫ Le tympan a toujours la même forme :

semi-circulaire

triangulaire

▫ Le tympan a deux fonctions. Lesquelles ?

▫ Retrouve ces sculptures et complète le questionnaire.



- Chapiteau du siècle

- Décoration :

.....

- Bas-relief Haut-relief



- Chapiteau du siècle

- Décoration :

.....

- Bas-relief Haut-relief

INFORMATION

- BAS-RELIEF : Sculpture peu profonde, gravée superficiellement.
- HAUT-RELIEF : Sculpture plus profondément creusée dont certaines parties se détachent du support.
- RONDE-BOSSE : Sculpture indépendante.

▫ Situe les chapiteaux sur ce dessin en les coloriant.



- Compare la décoration des chapiteaux des XIIe - XIIIe siècles et ceux du XVe siècle. Inscris dans ce tableau les éléments de décoration.

Chapiteaux	XII - XIIIe siècles	XVe siècle
<p style="text-align: center;">Éléments de la décoration</p>		

- Parmi les chapiteaux du XVe siècle, choisis une scène que tu trouves amusante et décris-la.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- N'oublie pas que ces chapiteaux étaient peints comme en témoignent les traces de couleurs sur quelques-uns.
- A toi de jouer à l'artiste en coloriant ces deux chapiteaux.



L3.2



La plupart des animaux créés par les artistes du Moyen Age font appel à l'imaginaire.

▫ **Lis ce poème.**

*Queue de dragon, ventre de chèvre,
gueule de lion crachant le feu,
Telle fut (dit-on) la
animal ailé fabuleux
monstre mythique, légendaire.*

- A quelle gargouille te fait-il penser ?

- Ecris le mot manquant.

▫ **Complète la description de cette gargouille en utilisant les mots suivants :**

PERSONNAGE, CREATURE, FAUCON, MELON, ANIMAL, FEMME, CHEVRE, TETE



« Quelle étrange !

Moitié pourvue de seins en forme
de , moitié à
pattes de avec des genoux formés par des
têtes de

Sa a disparu mais la barbe encore visible
renforce l'étrangeté de cette gargouille : animal
ou fantastique. »

ART GOTHIQUE

LES SCULPTURES INDÉPENDANTES

INFORMATION

S'il est facile de reconnaître un édifice de style gothique avec l'emploi de la voûte sur croisée d'ogives associée à l'arc brisé, il est plus difficile de distinguer la sculpture gothique de la sculpture romane.

Cependant, la sculpture a beaucoup évolué au XIII^e siècle. Les artistes cherchent et parviennent avec plus ou moins de réussite à exprimer la réalité.

En observant certaines sculptures, tu vas découvrir les thèmes traités et l'habileté plus ou moins grande des artistes gothiques travaillant dans notre région.

▫ **Retrouve ces sculptures et inscrie le titre de chaque œuvre :**



.....
- Quel est le thème commun ?

- Le nom des sculpteurs est-il connu ? oui non

- Quels sont les matériaux utilisés ?
.....

- Les sculptures étaient-elles peintes ? oui non

▫ Décris ces sculptures :



- Titre

- Date

- La Vierge est-elle représentée ? en mère
 en Reine

- Justifie ta réponse :

.....
.....

- Y-a-t-il un échange de regard entre la Vierge et l'enfant ?

- oui non

- Les corps ont-ils une position ? raide

souple

- La robe a-t-elle un drapé ?

simple

compliqué

- La manière dont la Vierge tient l'enfant te paraît-elle possible ? oui non

- Justifie ta réponse :

.....
.....



L5.2

- Titre

- Date

- La Vierge est-elle représentée ? en mère
 en Reine

- Justifie ta réponse :

.....
.....

- Relève les détails dans les attitudes, les regards, les vêtements qui montrent que le sculpteur cherche à exprimer la réalité :

.....
.....
.....

▫ Retenons les principales évolutions de la sculpture gothique.

- Compare ces sculptures et complète le tableau.



Dates : :

L'attitude des personnages est-elle ?	réelle, naturelle	<input type="checkbox"/>	réelle, naturelle	<input type="checkbox"/>
	raide	<input type="checkbox"/>	raide	<input type="checkbox"/>
	souple	<input type="checkbox"/>	souple	<input type="checkbox"/>
Les visages sont-ils ?	expressifs	<input type="checkbox"/>	expressifs	<input type="checkbox"/>
	sans expression	<input type="checkbox"/>	sans expression	<input type="checkbox"/>
	souriants	<input type="checkbox"/>	souriants	<input type="checkbox"/>
La tête est-elle ?	inclinée	<input type="checkbox"/>	inclinée	<input type="checkbox"/>
	droite	<input type="checkbox"/>	droite	<input type="checkbox"/>
Les costumes ont-ils des plis ?	simples	<input type="checkbox"/>	simples	<input type="checkbox"/>
	compliqués	<input type="checkbox"/>	compliqués	<input type="checkbox"/>

CONCLUSION

Complète le texte en utilisant les mots suivants :

NATURELLE, EXPRESSIFS, INCLINEES, CONSTRUITS, REALITE, COHERENTES

Les sculpteurs cherchent à donner aux représentations humaines des attitudes plus

....., plus proches de la : les corps sont mieux

....., les plis des vêtements retombent de manière plus

les têtes sont et les visages plus



Académie de Reims

Partenariat