



Philippe de Champaigne, 1602-1674,

La réception du Duc de Longueville dans l'ordre du Saint Esprit par le roi Louis XIII, en 1633.

Originaire de Bruxelles, Philippe de Champaigne est un peintre très célèbre du 17^e siècle. Il est l'un des fondateurs de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture et le premier peintre de la reine mère, Marie de Médicis.

Ce tableau est une commande du roi Louis XIII, il montre le moment où le Duc de Longueville et officiellement admis dans l'ordre du Saint Esprit*.

Il s'agit d'une peinture d'histoire, appelée aussi le grand genre.

L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture avait établi une hiérarchie des genres.

Elle consacre la première place aux sujets qui nécessitent de l'invention, comme les scènes d'histoire, religieuses ou mythologiques.

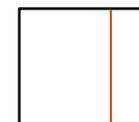
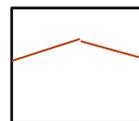
Les genres qui nécessitent de l'imitation comme le portrait, le paysage ou la nature morte sont beaucoup moins reconnus.

* Ordre du Saint Esprit : Fondé en 1578 cet ordre prestigieux rassemble la noblesse autour du Roi.

Que représente ce tableau ?

- Une peinture d'histoire
- Une peinture mythologique
- Une nature-morte
- un paysage

D'après quel schéma ce tableau est-il composé ?



Qui est le personnage le plus haut placé dans la composition ? Et pourquoi ?

- Le Duc de Longueville
- Le Roi Louis XIII
- Car le Roi est le personnage le plus important.
- Car le Roi est plus grand que les autres.

Parmi ces détails lequel n'appartient pas au tableau ?



Des **chaussures à talon rouge** portées par les gentils hommes admis à la cour.



La **fraise**, col de tissus et dentelle porté par les nobles.



La **fleur de lys**, symbole de la royauté



Un **almanach**, un calendrier illustré

Le sais-tu ?

Les chevaliers de l'ordre du saint esprit portaient un costume spécifique comprenant un grand manteau de cérémonie. Ce manteau, par la somptuosité de ses broderies, illustre le prestige de l'ordre.