

ANALYSER UNE SCULPTURE

EDGAR DEGAS

« C'est pour ma seule satisfaction que j'ai modelé en cire bêtes et gens, non pour me délasser de la peinture ou du dessin, mais plutôt pour donner à mes peintures et à mes dessins plus d'expression, plus d'ardeur et plus de vie. Ce sont des exercices pour me mettre en train, du document sans plus. »

« Ce qu'il me faut, à moi, c'est exprimer la nature dans tout son caractère, le mouvement dans son exacte vérité, accentuer l'os et le muscle, et la fermeté compacte des chairs. » Degas.

NOM DE L'ŒUVRE :

PRESENTATION ET DESCRIPTION

S'agit-il d'une œuvre...

- figurative (qui représente des éléments du monde visible)
- abstraite (qui ne représente rien du monde réel)

Justifiez votre réponse.

.....

Quelles en sont les dimensions :

De quel type de sculpture s'agit-il ? Justifiez votre réponse

- △ Une sculpture en ronde bosse
- △ Un buste
- △ Un bas relief
- △ Un haut relief

Qui est le modèle ?

.....

Faites une description précise de ce qui est représenté:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dans quelle direction regarde le personnage représenté ?

.....
.....

Ici il s'agit d'une édition en bronze, qu'est-ce que cela signifie ?

.....
.....

D'après vous, quelle est la **technique** utilisée pour réaliser cette œuvre ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

En quoi cette sculpture répond aux préoccupations de l'artiste ?

.....
.....

Quelle sensation a voulu produire l'artiste ?

- Δ Représenter une émotion
- Δ Représenter ce qu'il voyait
- Δ Représenter comme il en avait envie
- Δ Autres réponses

Justifiez :

.....
.....
.....

Cochez les éléments qui pour vous caractérisent le mieux le style de cette œuvre :

- Δ moderne
- Δ réaliste
- Δ classique
- Δ traditionnel

A quel mouvement appartient cette œuvre ?

.....
.....

Quels autres artistes se rattachent à ce mouvement présents au musée ou ailleurs.

.....
.....

Aimez – vous cette œuvre ? Justifiez.

.....
.....
.....
.....
.....

Quels sont les éléments qui vous touchent le plus ?

.....
.....
.....
.....

Quels sont les éléments qui vous touchent le moins ?

.....
.....
.....
.....

Recherchez d'autres sculptures dans le musée qui soient totalement différentes, faites votre propre analyse d'œuvre sur le même modèle puis comparez les deux œuvres :

.....
.....
.....
.....
.....

FICHE TECHNIQUE

TECHNIQUE

La mise aux points : cette opération est nécessaire lorsque l'on désire produire une œuvre en plâtre dans un autre matériau, pierre ou marbre. Il existe différentes méthodes, les plus utilisées sont celles des tris compas et la machine à mise aux points. Ces techniques sont utilisées pour effectuer les mesures sur le plâtre original.

La fonte à la cire perdue : cette technique est connue des l'Antiquité. L'œuvre réalisée par le sculpteur est moulée pour permettre la réalisation d'un ou plusieurs positifs en cire. Ce moule est ensuite plongé dans une boue assez liquide d'argile de façon à former un moule réfractaire. Ce moulage est ensuite durci, l'ensemble est chauffé, la cire se liquéfie et libère un espace pour le bronze.

Le moulage : cette opération permet de réaliser une copie d'une œuvre. Elle peut permettre soit l'obtention du plâtre original, soit de conserver une étape intermédiaire dans l'élaboration de l'œuvre, soit d'obtenir une réplique en plâtre ou en terre cuite dans un but commercial. Le moulage peut s'effectuer sur nature, sur le modèle vivant.

La taille directe : une sculpture obtenue en taille directe est due au ciseau de l'artiste et non de celui d'un praticien. Le sculpteur réalise son œuvre sans passer par les stades intermédiaires de réalisation d'un plâtre modèle et de report mécanique par la technique de mise aux points. L'artiste peut cependant avoir réalisé des esquisses préparatoires.

TECHNIQUE D'ELABORATION DE L'ŒUVRE

Modelage : la création directe de formes sculpturales à partir de matières malléables telles que l'argile, le plâtre, la cire ou le ciment, certains ouvrages étant maintenus au moyen d'une armature interne. Le modelage s'effectue avec les doigts ou avec des outils.

Modèle : personne ou objet dont l'artiste reproduit l'image / personne dont la profession est de poser pour les artistes.

Moulage sur nature : empreinte réalisée sur un sujet / un modèle vivant.

TYPE DE SCULPTURE

Buste : représentation en ronde-bosse de la partie supérieure du corps humain incluant la tête, le cou, une proportion variable des épaules, de la poitrine et de l'estomac.

Groupe : en sculpture, réunion de deux ou plusieurs figures en ronde-bosse sur un même support (socle, soubassement, piédestal, gaine).

Ronde-bosse : sculpture dont les volumes correspondent au moins au trois quarts du volume réel d'un corps

Édition en bronze

Il s'agit de la reproduction d'une sculpture en plusieurs exemplaires en bronze et souvent dans une taille inférieure afin, par exemple, de décorer les intérieurs de l'époque. Au XIX^e siècle, elle peut atteindre des centaines d'exemplaires pour les œuvres célèbres.

Bronze

Le bronze n'est pas un matériau que l'on trouve à l'état brut dans la nature (comme le fer par exemple). Le bronze est un alliage de deux métaux : l'étain et le cuivre. C'est un matériau qui résiste bien à l'usure et à la corrosion. On l'utilise beaucoup pour les sculptures en extérieur.